

INHALT

Aus der Knaben- und Jünglingszeit

| | | Seite |
|--|---|-------|
| 1. An die Freude | <i>Freude, Königin der Weisen</i> | 2 |
| 2. Daphne, deine Rosenwangen | <i>Daphne, deine Rosenwangen</i> | 4 |
| Aus „Bastien und Bastienne“ | | |
| 3. Geheime Liebe | <i>Was ich in Gedanken küsse</i> | 6 |
| 4. Die Zufriedenheit im niedrigen Stande .. | <i>Ich trachte nicht nach solchen Dingen</i> | 7 |
| 5. Wie unglücklich bin ich nit | <i>Wie unglücklich bin ich nit</i> | 8 |
| 6. An die Freundschaft | <i>O heiliger Bund</i> | 9 |
| 7. Die großmütige Gelassenheit | <i>Ich hab es längst gesagt</i> | 10 |
| 8. Ridente la calma / Der Sylphe des Friedens | <i>Ridente la calma / Der Sylphe des Friedens</i> .. | 11 |
| 9. Oiseaux, si tous les ans / Wohl tauscht ihr Vögelein | <i>Oiseaux, si tous les ans / Wohl tauscht ihr Vögelein</i> | 14 |
| 10. Dans un bois solitaire / Einsam ging ich jüngst im Haine | <i>Dans un bois solitaire et sombre / Einsam ging ich jüngst im Haine</i> | 16 |
| 11. Brüder, laßt uns lustig sein (mit Chor) .. | <i>Brüder, laßt uns lustig sein</i> | 20 |
| Aus dem Singspiel „Zaide“ | | |

Aus den ersten Wiener Jahren

| | | |
|--|---|----|
| 12. An die Bescheidenheit | <i>Verdankt sei es dem Glanz</i> | 22 |
| 13. An die Einsamkeit | <i>Sei du mein Trost</i> | 23 |
| 14. Ich würd auf meinem Pfad | <i>Ich würd auf meinem Pfad mit Tränen</i> | 24 |
| 15. Zufriedenheit | <i>Was frag ich viel nach Geld und Gut</i> | 25 |
| 16. Komm, liebe Zither | <i>Komm, liebe Zither, komm</i> | 26 |
| 17. Romanze | <i>Im Mobrenland gefangen war</i> | 28 |
| Aus „Die Entführung aus dem Serail“ | | |
| 18. Warnung | <i>Männer suchen stets zu naschen</i> | 29 |
| Einlage in ein Singspiel | | |
| 19. Gesellenreise | <i>Die ich in meinem neuen Grade</i> | 32 |
| 20. Der Zauberer | <i>Ihr Mädchen, flieht Damöten</i> | 34 |
| 21. Die Zufriedenheit | <i>Wie sanft, wie rubig fühl ich</i> | 36 |
| 22. Die betrogene Welt | <i>Der reiche Tor, mit Gold geschmückt</i> | 38 |
| 23. Das Veilchen | <i>Ein Veilchen auf der Wiese stand</i> | 40 |
| 24. Zur Eröffnung der Logenversammlung (mit Männerstimme) | <i>Zerfließet heut, geliebte Brüder</i> | 42 |
| 25. Zum Schluß der Logenversammlung (mit Männerstimme) | <i>Ihr, unsre neuen Leiter</i> | 44 |
| 26. Sagt, holde Frauen / Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt | <i>Sagt, holde Frauen / Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt</i> | 46 |
| Aus „Die Hochzeit des Figaro“ | | |

Zeit der Hochreife

| | | Seite |
|-----|---|--|
| 27. | Lied der Freiheit | <i>Wer unter eines Mädchens Hand</i> 50 |
| 28. | Die Alte | <i>Zu meiner Zeit</i> 52 |
| 29. | Die Verschweigung | <i>Sobald Damötas Chloën sieht</i> 54 |
| 30. | Das Lied der Trennung | <i>Die Engel Gottes weinen</i> 56 |
| 31. | Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte | <i>Erzeugt von heißer Phantasie</i> 60 |
| 32. | Abendempfindung | <i>Abend ists, die Sonne ist verschwunden</i> 62 |
| 33. | An Chloë | <i>Wenn die Lieb aus deinen blauen</i> 66 |
| 34. | Wenn du fein artig bist | <i>Wenn du fein artig bist</i> 69 |
| | Aus „Don Giovanni“ | |
| 35. | Des kleinen Friedrichs Geburtstag | <i>Es war einmal, ihr Leutchen</i> 72 |
| 36. | Das Traumbild | <i>Wo bist du, Bild</i> 74 |
| 37. | Die kleine Spinnerin | <i>„Was spinnst du?“ fragte Nachbars Fritz</i> .. 76 |
| 38. | Meine Wünsche | <i>Ich möchte wohl der Kaiser sein</i> 77 |
| | Patriotisches Lied z. Türkenfeldzug Josephs II. | |
| 39. | Un moto di gioja / Schon klopft mein liebender Busen | <i>Un moto di gioja Schon klopft mein liebender Busen</i> 79 |
| | Aus „Die Hochzeit des Figaro“ | |
| 40. | Sehnsucht nach dem Frühlinge | <i>Komm, lieber Mai</i> 82 |
| 41. | Im Frühlingsanfang | <i>Erwacht zum neuen Leben</i> 83 |
| 42. | Das Kinderspiel | <i>Wir Kinder, wir schmecken</i> 84 |
| 43. | Kantate: Die ihr des unermesslichen Weltalls | <i>Die ihr des unermesslichen Weltalls</i> 85 |
| 44. | Duett: Bei Männern, welche Liebe fühlen (Sopran und Bariton) | <i>Bei Männern, welche Liebe fühlen</i> 94 |
| | Aus „Die Zauberflöte“ | |
| 45. | Duett: Ach, verzeih, du Auserwählte (Sopran und Alt) | <i>Ach, verzeih, du Auserwählte</i> 97 |
| | Aus „La clemenza di Tito“ | |
| 46. | Duett: Nun, liebes Weibchen (Sopran und Bariton) | <i>Nun, liebes Weibchen, ziehst</i> 100 |
| | Aus „Der Stein des Weisen“ | |
| 47. | Terzett: Das Bandel (Sopran, Tenor und Baß) | <i>Liebes Mandel, wo ists Bandel</i> 104 |
| 48. | Terzett: Die ungetreue Nice (Sopran, Tenor und Baß) | <i>Grazie agl'inganni tuoi Dank, Nice, deinen Ränken</i> 112 |
| 49. | Quartett: Caro mio Druck und Schluck .. | <i>Caro mio Druck und Schluck</i> 115 |

Anhang

| | | |
|-----|------------------|-----------------------------------|
| 50. | Wiegenlied | Schlafe, mein Prinzchen 120 |
|-----|------------------|-----------------------------------|