

Obsah

1	Správné a přirozené držení těla při zpěvu	4
2	Žeberně-brániční dýchání a uvědomělé budování dechové opory	5
3	Uvolňování brady a funkční ovládnání úst jako předpoklad pro správnou vokalizaci	7
4	Měkce nasazený tón a tón opřený o dech na bránici	11
5	Vokály, jejich spojování a vyrovnávání	14
6	Navozování hlavového tónu pomocí lehkého brumenda shora	19
7	Kantiléna, její nácvik a zdokonalování	23
8	Cvičení pro funkční a pohotové ovládnání mluvidel	27
9	Odsazení na témže dechu	31
10	Cvičení na předcházení mutačním šelestům	33
11	Hlasová cvičení v rozsahu pěti až šesti tónů k procvičení dosud probraných studijních úkolů	36
12	Hlasová cvičení v rozsahu oktávy	41
13	Rozložený tónický kvintakord <i>dur–moll</i> do kvinty	44
14	Durová stupnice přes jednu oktávu	46
15	Mollová stupnice přes jednu oktávu	48
16	Rozložený tónický kvintakord <i>dur–moll</i> do oktávy	52
17	Příprava <i>mesa di voce</i> v přiměřené dynamice, za účelem zdokonalování dechové opory	54
18	Spojování hlavové a hrudní rezonance – <i>voix mixte</i>	57
19	Dvouhlasý a snadný tříhlasý zpěv	59
20	<i>Messa di voce</i>	63
21	Figurované běhy	65
22	Staccato	69
23	Pěstování uvědomělého přednesu	72
24	Souhrnná cvičení a rekapitulace učiva	74