

ÚVOD	3
I. UMĚNÍ KLAVÍRNÍHO DOPROVODU	6
II. KLAVÍRNÍ SPOLUPRÁCE NA UMĚLECKÝCH ŠKOLÁCH	10
Předpoklady pro úspěšnou komorní spolupráci:	
1/ Znalost nástroje	12
2/ Umělecký typ a osobnost spoluhráče, studenta	14
III. PRÁCE PEDAGOGA V HODINÁCH SÓLOVÉ KOREPETICE	15
1/ Studijní předmět "Sólová korepetice"	15
2/ Učební osnova studijního předmětu Sólová korepetice / z Pedagogické dokumentace/	15
3/ Obsah výuky sólová korepetice	16
A. Základní hudební prvky	16
1/ Ladění	16
2/ Rytmus, tempo	16
3/ Odchytky rytmu	18
4/ Tón	20
5/ Dynamika	21
6/ Technika hry v širším slova smyslu	22
B. Hudební představa o studovaném díle	23
C. Klavírní doprovody skladeb, které jsou původně psány s orchestrál- ním doprovodem	25
IV. KOMORNÍ HRA	27
Z Á V Ě R	32