

Úvod.....	3
1. Obecná představa o polohách. Rozličné systémy dělení hmatníku, jejich podmíněnost a změna v procesu houslové hry .....	4
2. Problém intonace ve spojení s výměnami poloh. Sluchové vnímání intervalových korelací tónů a jeho role v rozvoji pocitů vzdálenosti na hmatníku .....	11
3. Zvláštnosti pohybů levé ruky, které jsou spojeny s výměnou poloh na rozličných úsecích hmatníku .....	12
4. Dosažení volnosti pohybů jako nezbytné podmínky realizace uměleckých záměrů interpreta. Analýza příčin vyvolávajících zábrany pohybů levé ruky při výměnách poloh.....	16
5. O účelném utváření a vypracování správných pohybů.....	23
6. Zvláštnosti výměn poloh v sestupném pohybu. Koordinace mezi základními pohyby levé ruky při výměnách.....	30
7. Všeobecné zákonitosti provádění výměn poloh v kantiléně a technických pasážích. Úloha objektivní metody v analýze prostředků provádění výměn. Klasifikace výměn.....	37
8. Zvláštnosti charakteru provedení výměn různých typů. Závislost rozličných prostředků provedení výměn na uměleckých požadavcích.....	39
Výměny prvního typu .....	39
Výměny druhého typu .....	47
Výměny třetího typu .....	55
Výměny čtvrtého typu.....	60
9. Výměny za pomoci prázdné struny nebo přirozeného flažoletu. Výměny s použitím chromatického glissanda. ....	78
Výměny přes prázdnou strunu.....	78
Výměny bez využití sklouznutí. ....	80
Výměny z přirozených flažoletů.....	81
Chromatická glissanda. ....	82
10. Výměny poloh při hře dvojhmatů (oktáv a decim, tercí a prstokladových oktáv, sext a kvart). ....	85
Oktávy a decimy. ....	85
Tercie a prstokladové oktávy. ....	91
Prstokladové oktávy. ....	98
Sexty a kvarty.....	101
11. Vzájemné spojení levé i pravé ruky v procesu výměn poloh. Prostředky realizace výměn poloh při shodě výměn s výměnou smyčce. Výměny poloh a rozličné smyky.....	106
Seznam literatury .....	118