

Obsah

Úvodom 3

I

INTERPRETÁCIA TEXTU (F. Ruščák) 5

1
Text, jeho podstata a parametre 5

2
Znaková povaha textu 7

3
Typy textov 9

4
Text v školskej praxi (Text - slohový postup - slohový
útvár) 16

5
Interpretácia umeleckého textu 20

6
Interpretácia v školskej praxi 27

II

INTERPRETÁCIE BÁSNICKÝCH TEXTOV (J. Sabol) 34

1
Výraz a význam v básnickom texte 34

2
JANKO KRÁĽ (1822-1876)
Báseň ako pieseň (K charakteristike slova a verša Janka
Kráľa) 45

3
JÁN BOTTO (1829-1881)
Verš Jána Bottu 54

4
IVAN KRASKO (1876-1958)
Slovo a veta v poézii Ivana Krasku 94

5
JÁN SMREK (1898-1982)
Lyrizmus Smrekovej básnickej výpovede 101

6
LACO NOVOMESKÝ (1904-1976)
Zamyslenie nad vzťahom výrazu a významu v poézii Laca No-
vomeského 107

7	JÁN KOSTRA (1910-1975)	
	Priestory Kostrovho básnického výrazu	112
8	PAVOL HOROV (1914-1975)	
	Motivické a jazykové dominanty poézie Pavla Horova	119
9	JÁN STACHO (1936)	
	O konfigurácii suprasegmentov v Stachovej básni Obrad s plameňom	130
10	MARIÁN KOVÁČIK (1940)	
	Kováčikova básnická hra na inovácie	140
III		
	INTERPRETÁCIE PROZAICKÝCH TEXTOV (O. Sabolová - J. Sabol)..	147
1	Niektoré teoretické východiská výkladu kompozície prozaic- kého diela (O. Sabolová)	147
2	GUSTÁV KAZIMÍR ZECHENTER-LASKOMERSKÝ (1824-1908)	
	K jazykovej výstavbe Zechenterových cestopisov (J. Sabol)..	152
3	PAVOL DOBŠINSKÝ (1828-1885)	
	Čaro jazyka slovenských ľudových rozprávok (J. Sabol)	159
4	ĽUDOVÍT KUBÁNI (1830-1869)	
	Jazykovo-štylistické kontúry prózy slovenského romantizmu (Úvaha o prozaickom diele Ľ. Kubániho) (J. Sabol).....	170
5	JOZEF CÍGER-HRONSKÝ (1896-1960)	
5.1	Poznámky o jazyku a štýle Hronského próz (O. Sabolová)	178
5.2	K typológii postáv v poviedke J. C. Hronského Osud Matúša Čupaja Čierneho (O. Sabolová)	186
5.3	Dvojrozmernosť textu J. C. Hronského (J. Sabol)	192

6

MILO URBAN (1904-1983)

Jazykovo-kompozičné a sujetovo-kompozičné osobitosti Urbanej novely *Za Vyšným mlynom* (O. Sabolová) 199

7

DOBROSLAV CHROBÁK (1907-1951)

Chrobáková lyrická, poetická a parodická hovorovosť (J. Sabol) 218

8

MARGITA FIGULI (1909)

Jazykovo-štylistické stvárnenie pastierskeho archetypu v krátkej próze M. Figuli (O. Sabolová) 229

9

FRANTIŠEK ŠVANTNER (1912-1950)

Lyrická hovorovosť Švantnerovej prózy (O. Sabolová) 236

10

STANISLAV RAKÚS (1940)

Poznámky o motivických a kompozičných osobitostiach v Rakúskej poviedke *Jasanica* (O. Sabolová) 256