

Obsah

Úvod	5
Etnoscenologia – nowe perspektywy teorii widowiska Włodzimierz SZTURC	8
Etnoscénológia – nové perspektívy teórie aktu predstavenia Włodzimierz SZTURC	22
Cenzura w przebraniu – nowe formy wpływu na życie teatralne w Polsce Aneta GŁOWACKA	38
Cenzúra v prevleku – nové formy vplyvu na divadelný život v Poľsku Aneta GŁOWACKA	59
Teatr alternatywny na dolnym Śląsku. Tendencje i transformacje Magdalena GOŁACZYŃSKA	81
Aternative Theatre in Lower Silesia. Trends and Transformations Magdalena GOŁACZYŃSKA	96
Źródła Pamięci. Festiwal Kantora, Szajny i Grotowskiego Anna JAMROŹEK-SOWA	111
Sources of Memory. Kantor-Szajna-Grotowski Festival Anna JAMROŹEK-SOWA	131
Naivita ako estetická kategória v súčasnej poľskej dráme a divadle Lucyna SPYRKA	154
K niektorým aspektom performancie a performativity v súčasnom slovenskom alternatívnom divadle Miron PUKAN	170
Divadlo výskumu ako interdisciplinárny prienik teórií s inscenačnou praxou (na príklade tvorby divadla Pôtoň) Elena KNOPOVÁ	187

Šimon Spišák v kontexte súčasného alternatívneho divadla Miroslav BALLAY	200
Osobitá poetika nezávislého divadla Kontra v Spišskej Novej Vsi Eva KUŠNÍROVÁ	211
Telo v divadelnej teórii. Niekoľko poznámok k performatívnemu obratu	
Ján ŠIMKO	223
Snová novela (Die Traumnovelle) Arthura Schnitzlera a jej transpozícia do dramatického tvaru Alžbeta VEREŠPEJOVÁ	236
Pôvodná slovenská operná tvorba po roku 1989 Michaela MOJŽIŠOVÁ	247
Opera v regionálnom priestore Mária GLOCKOVÁ	266
Fenomén aktívneho diváka v kontextoch recepcie súčasného divadla Jozef PUŠKÁR	277
Ozveny drámy v tvorbe Jany Bodnárovej Martina PETRÍKOVÁ	288