

Obsah

I. Úvodem	7
II. Literatura jako mikrosvět. Pierre Bourdieu a postbourdieuovské přístupy	15
II.1 K Bourdieuově „nové vědě o dílech“	16
II.2 Půdorys Bourdieuovy teorie literárního pole	19
II.2.1 Teorie jednání a sociální pole	20
II.2.2 Literární pole	25
II.2.3 Habitus	29
II.2.4 Kulturní kapitál	32
II.2.5 Podoby autonomie	36
II.2.6 Kritika „estetické ideologie“	40
II.2.7 Nová věda o dílech	45
II.3 Postbourdieuovské přístupy: teorie pole ve francouzském kontextu	50
II.3.1 Před <i>Pravidly umění</i> (Anna Boschettiová, Alain Viala, Jacques Dubois)	53
II.3.2 Odpovědnost spisovatele a hranice autonomie (Gisèle Sapirová)	61
II.3.3 „Kulturní kapitalismus“ a transnacionální literární pole (Pascale Casanova)	68
II.3.4 Literární prostor jako hra (Bernard Lahire)	74
II.3.5 Sebeprezentace autora: postura (Jérôme Meizoz)	80
II.3.6 Současná rozvinutí teorie literárního pole (shrnutí)	89
II.4 Kritický pohled na teorii literárního pole	98
II.4.1 Autonomie pole jako jeho izolace	99
II.4.2 Kreativita – odmítnutý pojem	103
II.4.3 Čtenáři: recepce a interpretace	106
II.4.4 „Nová věda o dílech“ jako nenaplnitelný postulát?	107
Dodatek 1: Návrat autora	111
Exkurz 1: „Jsou tu v knize jistá fantastická neskutečna.“ Autorská postura v předmluvě Ladislava Fukse	121

III. Radikální kontextualizace literatury. Kulturní materialismus	135
III.1 Dvě verze kulturního materialismu	136
III.2 Raymond Williams a zrod kulturního materialismu	138
III.2.1 Williamsův kulturní materialismus: východiska a pojmy	140
III.2.2 Williams: zprostředkování mezi literaturou a společností	151
III.2.3 Raymond Williams jako iniciátor kulturního materialismu (shrnutí)	159
III.3 Kulturní materialismus Alana Sinfielda	161
III.3.1 Sinfieldova literárněvědná trajektorie	162
III.3.2 Literatura a kultura u Alana Sinfielda: politické čtení, disidence, <i>faultlines</i>	167
III.3.3 Sinfieldova varianta literárních queer studií: subkultura a <i>queer reading</i>	183
III.3.4 <i>Wildeovo století</i> : zženštilost (případová studie)	193
III.3.5 Literatura/společnost u Alana Sinfielda (shrnutí)	196
III.4 Otázky (nejen) Sinfieldova kulturního materialismu	198
III.4.1 Političnost literatury a reduktivita interpretace	198
III.4.2 Historicitá, nebo ahistoričnost?	200
III.4.3 „Telling stories“: <i>dissident/queer reading</i> a koho příběh reprezentuje	204
III.4.4 Kulturněmaterialistické myšlení jako neukončený projekt?	207
Dodatek 2: Kulturní reprodukce	209
Exkurz 2: Výjimečný stav. Násilí a válka v prózách Ladislava Fukse	220
IV. Teorie literárního pole a/vs. kulturní materialismus	231
Bibliografická poznámka	244
Seznam literatury	245
Poděkování	260
Jmenný rejstřík	261
Resumé/Summary	265