

# Inhalt

Eva von Contzen und Florian Kragl

**Einleitung — 1**

Sebastian Balmes

**Sprachliche Grundbedingungen der klassischen Tagebuchliteratur Japans und Probleme von Erzählstimme und Perspektive im ‚Tosa nikki‘ — 9**

Brigitte Burrichter

**Perspektive bei Chrétien de Troyes — 43**

Eva von Contzen

**Narrative and Experience in Medieval Literature**

**Author, Narrator, and Character Revisited — 61**

Stijn Praet

**A Monk’s Tale**

**Framing the Fictional in John of Alta Silva’s ‚Dolopathos‘ — 81**

David Callander

**Die diachrone Entwicklung der Erzählung in der kymrischen**

**Heiligendichtung — 101**

Florian Kragl

**Schaubühnen**

**Überlegungen zur erzählten Topographie und ihrer historischen Bedingtheit — 125**

Katharina Philipowski

**Die deiktische Poetik des Präsens, oder: Wie das ‚jetzt‘ ein ‚hier‘ erschafft — 165**

Christian Schneider

***Welt ir nu gerne schowen, so hoeret vil bereit***

**Raumwahrnehmung und Wahrnehmungsräume in der frühen höfischen Epik — 193**

Dominik Streit

**Von Soltane nach Munsalvaesche**

**Raum und Zeit im ‚Parzival‘ Wolframs von Eschenbach — 233**

Sonja Zeman

**Dimensions of Tense and Temporality in Middle High German Narratives — 267**

**Schlagwortregister — 285**

**Autoren- und Werkregister — 287**