

Obsah

I.		
Schmid nejen podle Schmida (úvodní slovo editora)		7
II.		
Režie a styl – východiska		10
Jaroslav Etlík: Člověk principu a principiálního myšlení		10
Zdeněk Hořínek: Režisér Jan Schmid – osobnost a metoda		17
Bohumil Nuska: Něco o počátcích (zrození režiséra)		27
Ivan Vyskočil: Jan Schmid ...a co po těch několika letech k tomu ještě říct?		73
Jan Dvořák: Principál postdramatického divadla a jeho divadelní dekonstrukce		79
Vlastimil Ježek a Zdeněk Aleš Tichý: Tak napíšeme Ypsilon! Život a dílo Jana Schmida v dialogu		95
III.		
Svědectví 2006		135
Jan Kolář: V divadle jako v nebi... (o Janu Schmidovi z osobního hlediska)		135
Jan Bernard: Mezi divadlem a filmem aneb Moje cesta za Janem Schmidem od první recenze na film Carmen nejen podle Bizeta		140
Jiří Lábus: Schmid je pořád nějak napřed, pořád předbíhá... aneb Pětatřicet let spolupráce		164
Jiří Havelka: Schmidovy lekce		173

IV.	
Na jevišti	179
Pavel Vašíček: Jan Schmid, loutky, souvislosti aneb Zlatovláska s modrými vlasy	179
Zdeněk Aleš Tichý: Mozart v Praze	214
V.	
Nejvyšší výtvarná jednota	222
Věra Ptáčková: Laudatio s dobrým koncem	222
Eva Kulová: Divadelní plakáty Jana Schmida	234
Jan Dvořák: Jak to nazvat? Tvůrce slohu nabízí totální vizuální jednotu	248
VI.	
Dokumenty	269
Bohumil Nuska: Z dosud nepublikovaných Y-textů	269
„Tato cesta nikam nevede“ aneb Z Rudého práva blahé paměti... (Jiří Hájek: K problémům divadelního mládí. Otazníky kolem Ypsilonky)	284
Společný projekt Cesty v Ypsilonce	288
Jan Schmid: Poznámky režiséra na téma hudba v divadle	292
Jan Schmid: O režisérovi Janu Grossmanovi	295
Jan Dvořák: Schmid a Šmída aneb Poznámky na závěr	297
Jan Lukeš: K tématu <i>velebné náhody a momentálního nápadu</i> (Deník nejen prázdninový)	300
Jan Kolář: On sám se svou unikavou a nesouřadnou osobností	302
VII.	
Soupisy	306
Soupis inscenací Jana Schmida	306
Soupis filmů, televizních pořadů, videozáznamů a diskografie	316
Výběr z literatury	319
Encyklopedické heslo Jan Schmid	325
Ediční poznámka a poděkování	329
Summary	331