

STRANA 3

Operní sezona napříč Evropou

MICHAELA VOSTŘELOVÁ

STRANA 6

Intenzita života Beatrice Rana

MAGDALENA NOVÁČKOVÁ

O šťastném dětství, lehkosti i tíze hudebních soutěží a také o tom, že dobrý učitel je skutečným průvodcem života.



STRANA 12

Ostravská a koncertní, nadčasová a moderní

ŠÁRKA MRÁZOVÁ

STRANA 17

Bernard Haitink naposledy

PETR KADLEC

Po 65 letech na dirigentském stupínku se světoznámý Bernard Haitink rozhodl ukončit svoji uměleckou dráhu.

STRANA 25

Janáček – stále živý: O vydávání hudebních děl Leoše Janáčka

LUBOŠ STEHLÍK

STRANA 30

Opera si svoje diváky musí vychovávat

VERONIKA LUCASSEN

STRANA 34

Renesanční barokář Jiří Kotouč II

MARKÉTA CUKROVÁ

STRANA 38

Muzeum Bedřicha Smetany

OLGA MOJŽÍŠOVÁ

STRANA 44

Muzikolog ne, spíše hudební historik

VOJTĚCH KYAS

STRANA 48

Jessye Norman: Hlas jako orchestr

VĚRA DRÁPELOVÁ

STRANA 50

Ostravská pohádka

FRANTIŠEK VOJTĚCHOVSKÝ

STRANA 54

Rivalové, konkurenti, kolegové

VLASTA REITTEREROVÁ

STRANA 60

Hudba pro posluchače, kteří chtějí zažít něco mimořádného

VIKTOR PANTŮČEK

STRANA 67

Martin Brunner: V hudbě mi jde o hlubší obsah

TOMÁŠ S. POLÍVKA

Královskou disciplínu pianového jazzového tria opustil a vydal se hledat nové inspirace do rocku a fusion.



STRANA 67

Paweł Kaczmarczyk: Tatranské impresie

MILAN TESAŘ

STRANA 70

Inka Zemánková: Má láska je jazz

JAROSLAV RIEDEL

STRANA 72

Recenze