

INHALT

BAND 1

I. Ottonische Kunst und ottonischer Stil am Beispiel der ottonischen Buchmalerei.	
Einleitung und Fragestellung	23
1. Zum Umfang des Begriffs ›ottonische Kunst‹	28
2. Zum Inhalt der Begriffe ›ottonische Kunst‹ und ›ottonischer Stil‹	33
II. Der Gang der Untersuchungen. Überblick und Begründung	36
III. Problemgeschichtlicher Rückblick	38
IV. Methodische Überlegungen, Lösungsansätze	79
1. Die Fragwürdigkeit eines ottonischen Epochenstils	79
2. Die Stilbestimmung in ihrer Abhängigkeit von der Klärung der Vorlagenfrage	86
3. Probleme des ikonographischen Stils in der ottonischen Buchmalerei	101
a) Das Modusproblem	102
b) Verschränkungen	130
c) Reduzierung ikonographischer Motive	136
4. Bestimmung des ottonischen Stils mit komparativen Begriffen im Horizont des karolingisch-ottonischen Stilvergleichs	168

V. Ottonische Handschriften mit Bildern oder anderem Buchschmuck.....	181
1. Sachsen.....	181
a) Corvey.....	181
b) Hildesheim.....	188
c) Bremen.....	192
d) Halberstadt.....	199
e) Sonstige Sachsen.....	200
2. Franken.....	211
a) Fulda.....	211
b) Fulda oder Mainz.....	220
c) Mainz.....	223
d) Lorsch.....	226
e) Würzburg.....	228
f) Sonstige Franken.....	229
3. Niederlothringen.....	229
a) Köln.....	229
b) Essen.....	262
c) Werden.....	263
d) Stavelot.....	266
e) Lüttich.....	268
f) Sonstige Niederlothringen.....	274
4. Oberlothringen.....	275
a) Werke des Gregormeisters.....	275
b) Trier.....	281
c) Diözese Trier.....	284
d) Echternach.....	284
e) Prüm.....	299
f) Metz.....	301
g) Verdun.....	304
h) Sonstige Lothringen.....	305
5. Schwaben.....	310
a) Reichenau und unmittelbarer Umkreis.....	310
b) Sankt Gallen.....	342
c) Einsiedeln.....	348
d) Sonstige Schwaben.....	350
6. Baiern.....	351
a) Regensburg.....	351
b) Salzburg.....	361

c) Niederaltaich	366
d) Tegernsee	368
e) Seeon	376
f) Freising	379
g) Eichstätt	382
h) Sonstige Bayern	383
i) Ausstrahlung Baierns nach Böhmen	384
7. Mailand und Umgebung	387
a) Mailand	387
b) Ausstrahlung von Mailand und Umgebung	389
8. Nachträge	390
VI. Der ottonische Stil im Horizont der Vorlagenproblematik ..	391
1. Das ottonische Werk und seine karolingische Vorlage	392
a) Der Gerocodex, das Petershausener Sakramentar und das Lorscher Evangeliar	392
b) Das spätkarolingische Evangeliar in Prag als Vorlage sächsischer Handschriften des 10. und 11. Jahrhunderts	403
c) Die von dem Fuldaer Evangeliar Würzburg, Universitätsbibl., Cod. M.p.th.f. 66 abhängigen ottonischen Würzburger Kanontafeln und Evangelistenbilder	431
d) Der Codex Aureus von St. Emmeram als Vorlage ottonischer Regensburger Handschriften am Beispiel dreier Bildseiten des Sakramentars Heinrichs II.	445
2. Spätantike, karolingische und mittelbyzantinische Vorlagen ottonischer Miniaturen. Versuch einer Gewichtung im Hinblick auf den ottonischen Stil	453
a) Zum Einstieg: karolingische Fälscher-Genauigkeit und das Centuriobild im Egbertcodex	454
b) Zur Frage karolingischer Vorlagen	490
c) Zur Frage byzantinischer Vorlagen	505
d) Zur Frage spätantiker Vorlagen aus Italien	578
3. Zusammenfassende Bemerkungen	677
 BAND 2	
VII. Stilgeschichtliche Untersuchungen zum Kreuznimbus mit überstehenden Balken	679

VIII. Einzelne Analysen zum ottonischen ikonographischen Stil.....	700
1. Die ursprünglich einem Registrum Gregorii vorangestellten Bilder in Trier und Chantilly	701
2. Das Dedikations- und Herrscherbild im Aachener Liutharcodex.....	721
3. Die Evangelistenbilder im Evangeliar Ottos III.....	735
4. Das Matthäusbild im Limburger Evangeliar	824
5. Das Bild zum Michaelsfest im Evangelistar aus St. Mihiel in Lille	846
6. Die ›Stillung des Seesturms‹ im Hitdacodex	863
7. Die beiden Bildseiten vor dem Johannesevangelium in dem Kölner Evangeliar aus dem Bamberger Dom.....	865
8. Die Bonifatiusminiaturen in Fuldaer Sakramentaren	928
9. Die Kreuzesseite in der Bibel des Hildesheimer Domschatzes	936
10. Nathans Strafpredigt im Werdener Psalter.....	947
11. Das Dedikationsbild eines Freisinger Evangeliers	956
12. Die Evangelistenbilder des Dalbybogen.....	960
13. Ein ottonisches Labyrinth	962
14. Vergleich mit karolingischen Bildbeispielen.....	969
15. Vergleich mit romanischen Bildbeispielen	975
IX. Zusammenfassende Überlegungen zum ottonischen Stil.....	980
X. Anhang	991
Literaturverzeichnis	991
Tafeln.....	1038
Abbildungen	1038
Abkürzungen	1088
Veröffentlichungen von Ulrich Kuder zur ottonischen Buchmalerei ab 1989	1089
Dank.....	1093
Register der erwähnten Handschriften	1094