

Úvodem / 5

Klavíristova pracovní metoda / 7

0 cvičení /9/ Cvik, cvičení /16/ Automatizace /20/

Psychická regulace klavíristických pohybů / 37

Povaha klavíristických pohybů /40/ Řízení volních pohybů /44/ Vnitřní struktura pohybu /47/ Vnější forma pohybu /49/ Svalové pocity /55/ Pohybové představy /58/ Metody navození svalových pocitů /60/

Sluchová představa jako rozhodující regulátor klavíristických pohybů / 75

Teorie "slyšící ruky" a "tvůrčí zvukové vůle" /82/ Metody kontroly sluchových představ /89/ Práce bez nástroje /95/ Klavírní motorika a sluchové představy u dítěte /99/

Hudební myšlení jako opora sluchové představivosti / 123

Myšlení v hudbě /127/ Myšlení o hudbě /130/ Pozorovací a vživací postoj k hudbě /141/

0 prstokladu a technickém frázování / 145

Prstoklad a hudební myšlení /147/ Prstokladová analogie /150/ Polohová hra /154/ Technické frázování /158/

Anticipace a kontinuita hry / 167

Zraková anticipace /171/ Hmatová anticipace /173/ Cvičné extrakty /177/ Směřování k cíli /185/ Komplexní pohyby paže a kontinuita hry /187/ Rytmické prožívání hudby /190/

Literatura / 197