

ČLÁNKY / ARTICLES

- 2 Petr Šámal
Necudní naháči z Řeckého Olympu. Nahé tělo v architektonickém dekoru Prahy 19. a počátku 20. století
Shameless nudes from the Greek Olympus
The naked body in Prague architectural decoration of the 19th and the beginning of the 20th centuries
-
- 26 Jakub Hauser
„Co kde mezi ruskou emigrací zůstalo krásného, to vše sem pietně sneseno.“ Výtvarná sbírka Ruského kulturně-historického muzea na Zbraslavi (1935–1945)
The Art Collection of the Russian Cultural-historical Museum in Zbraslav (1935–1945)
-
- 47 Ondřej Hojda
A Bewildering Affinity: Japanese Traditional Building and European Modernist Architects after World War II
Matoucí spřízněnost. Japonské tradiční stavění a evropská modernističtí architekti po druhé světové válce

ZPRÁVY / REPORTS

- 64 Rastislav Rusnák
Madonna and Child from Košice. Reflections of the Italian Renaissance in the Find of a Relief Mould
Madona s dítětem. Odraz italské renesance v nově nalezené reliéfní formě
-
- 73 Jana Zapletalová — Alessandro Nesi
A Painting by Ulisse Ciocchi from the Archbishops' Collection in Kroměříž
Obraz Ulisse Ciocchiho z arcibiskupské sbírky v Kroměříži
-
- 81 Barbora Řepková
Sen o stadionu. Dlouhá cesta ke stavbě plaveckého stadionu v Praze-Podolí
The Stadium Dream. The long journey to the building of the Swimming Stadium in Prague-Podolí

ARCHIV / ARCHIVES

- 91 Patrik Farkaš
The Last Will of Jakob Bogdani (1658–1724), an Upper-Hungarian Painter at the British Court
Poslední vůle Jakoba Bogdaniho (1658–1724), hornouherského malíře na britském královském dvoře

- 96 Tomáš Hylmar
„Jsme jediná moderní ve svých generacích.“ Úvahy nad činností Skupiny 42 v dopise Jindřicha Chalupeckého z roku 1945
Reflections on the Activity of Group 42 in a Letter from Jindřich Chalupecký in 1945

RECENZE / REVIEWS

- 102 Sabina Rosenbergová
Inkarnat und Signifikanz
-
- 105 Pavol Černý
Kateřina Kubínová, Pražský evangeliář Cim 2
-
- 109 Blanka Kubíková
Thea Vignau-Wilberg, Joris and Jacob Hoefnagel
-
- 113 Andrzej Koziel
**Štěpán Vácha — Radka Heisslerová
Ve stínu Karla Škréty**
-
- 117 Pavla Machalíková
Katarína Beňová, Z akademie do přírody
-
- 119 Josef Vojvodík
Zdeněk Brdek, Obhájce moderního umění
-
- 122 Martin Charvát
**Pavla Machalíková — Tomáš Winter (edd.)
Nespatříte hada**
-
- 124 Kimberly Zarecor
**Lucie Skřivánková — Rostislav Švácha —
Eva Novotná — Karolína Jirkalová (edd.),
Paneláci 1 / Lucie Skřivánková — Rostislav
Švácha — Martina Koukalová — Eva Novotná,
Paneláci 2 / Lucie Skřivánková — Rostislav
Švácha — Irena Lehkoživová (edd.), Paneláks**
-
- 128 Anotace / Annotations
-
- 132 Z přírůstků uměleckohistorické literatury
/ Acquisitions of Art History Sources
-
- 137 Česká resumé / English Summaries
-
- 145 Zásady úpravy textů v časopise *Umění/Art*
Editing Principles for Publications in *Umění/Art*

PŘEDNÍ STRANA OBÁLKY:

Ulisse Ciocchi, Kristus jako Dobrý pastýř mezi anděly (detail),

kolem roku 1614

olej, dřevo, 29,8 × 64,3 cm, neznačeno

Arcibiskupství olomoucké, Muzeum umění Olomouc —

Arcidiecézní muzeum Kroměříž

Foto: Muzeum umění Olomouc — Markéta Ondrušková