
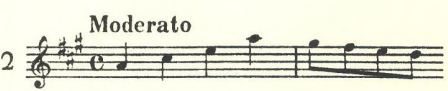

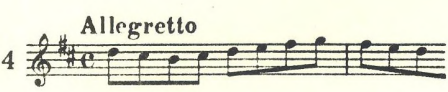







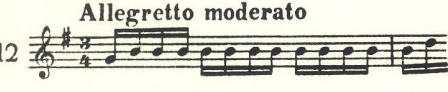
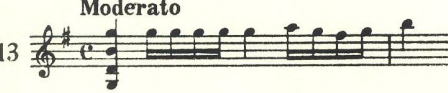














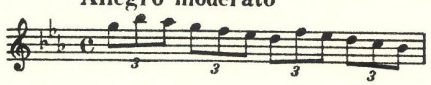



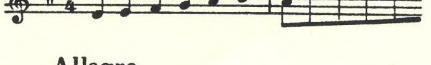

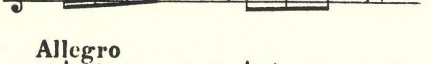
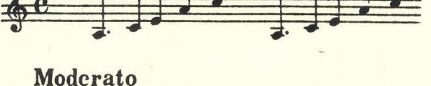
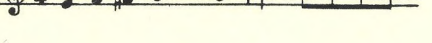


# Inhalt

	Seite
1 	1. Fingerstellung . . . . . 8
2 	1. Fingerstellung . . . . . 8
3 	2. Fingerstellung . . . . . 9
4 	1. und 2. Fingerstellung . . . . . 9
5 	3. Fingerstellung . . . . . 10
6 	1. Fingerstellung . . . . . 10
7 	1. und 2. Fingerstellung . . . . . 10
8 	5. Fingerstellung
9 	4. und 5. Fingerstellung
10 	Ab (Λ) und Wechselschlag (ΛV) . . . . . 12
11 	Ab (Λ) und Wechselschlag (ΛV) . . . . . 13
12 	Wechselschlag (ΛV) . . . . . 14
13 	Ab (Λ) und Wechselschlag (ΛV) . . . . . 15
14 	Tonleiterstudie in D-Dur . . . . . 16
15 	Tonleiterstudie in Es-Dur . . . . . 17
16 	Studie mit Triolen in Es-Dur
17 	Viertel und Triolen . . . . . 18

a = Abschlag (Λ)  
 später:  
 b = Wechselschlag (ΛV) . . . . . 11  
 c =  punktiert . . . . . 12

a = Abschlag (Λ)  
 b = Triolenschlag (ΛVΛVΛV) . . . . . 18  
 c = Wechselschlag (ΛVΛVΛV)

	Seite
18  <b>Allegro moderato</b>	19
19  <b>Allegretto</b>	20
20  <b>Moderato</b>	21
21  <b>Moderato</b>	22
22  <b>Adagio cantabile</b>	23
23  <b>Allegro</b>	24
24  <b>Allegro moderato</b>	24
25  <b>Allegro</b>	25
26  <b>Allegretto</b>	26
27  <b>Allegro moderato</b>	27
28  <b>Tempo di Mazurka</b>	28
29  <b>Allegro</b>	28
30  <b>Allegro</b>	30
31  <b>Commodo</b>	30
32  <b>Allegro</b>	32
33  <b>Allegro</b>	33
34  <b>Allegro</b>	34
35  <b>Moderato</b>	35

36 **Allegro moderato**

Chromatische Studie . . . . . 36

37 **Allegro**

Saitenwechsel . . . . . 37

38 **Tempo a piacere**

Saitenwechsel . . . . . 38

39 **Allegro risoluto**

Doppelgriffstudie (Akkorde) . . . . . 39

40 **Moderato**

Akkordstudie (gebrochen) . . . . . 40

41 **Moderato**

. . . . . 42

42 **Variante**

Schwierigere Anschlagstechnik . . . . . 42

43 **Andante**

Arpeggien . . . . . 43