

## Indice

Prefazione	7
Intervento di saluto del direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Praga, Dott. Giovanni Sciola	9
Eröffnungsrede des Vorsitzenden der Mozart-Gemeinde in der Tschechischen Republik, Prof. Dr. Tomislav Volek	10

### SAGGI

TOMISLAV VOLEK Don Giovannis Jahrhunderte lange Reise	13
LUCIANO PAESANI Aspettando il <i>Don Giovanni</i> di Mozart – Da Ponte	25
MILADA JONÁŠOVÁ The period reception of Mozart's <i>Don Giovanni</i>	49
MANFRED HERMANN SCHMID The Duet in Mozart's Operas	69
MILADA JONÁŠOVÁ A previously unknown letter of Bedřich Smetana, concerning the tradition of performing Mozart's <i>Don Giovanni</i> in Prague	125
JÜRGEN MAEHDER <i>Il dissoluto punito ossia Don Giovanni Tenorio</i> di Ramón Carnicer (Barcellona 1822) – Omaggio a Mozart o ingenuità storica?	145

RUDOLF JEDLIČKA – TOMISLAV VOLEK Das Ensemble als Bestandteil der musikalisch-dramatischen Struktur in Mozarts Oper <i>Don Giovanni</i>	167
--	-----

## DOCUMENTI

Libretto de <i>La pravità castigata</i> (Praga 1730)	197
Biografie degli autori	285