

OBSAH

| | |
|-----------------|----|
| Předmluva | 11 |
|-----------------|----|

I. část

EQUES POLONUS

| | |
|--|----|
| 1 Úvod | 15 |
| 2 Polsko v Evropě | 21 |
| 2.1 Antemurale christianitatis | 22 |
| 2.2 Cuius regio, eius religio? | 25 |
| 3 Evropské a polské literární baroko | 29 |
| 3.1 Tendence a vzory | 29 |
| 3.2 Od Jana Kochanowského k vizionáři Józefovi Bakovi | 31 |
| 4 Formování ideálu rytířské etiky | 38 |
| 4.1 Sakralizace válečníka – základ budoucí rytířské etiky | 39 |
| 4.2 Zformování rytířského kodexu | 41 |
| 4.3 Křížové výpravy a etický kodex Kristova rytíře | 44 |
| 4.4 Fikce v osobním i státním zájmu | 47 |
| 5 Eques polonus – hledání vzoru | 49 |
| 5.1 Kristův rytíř v realitě Polska 16. a 17. století | 49 |
| 5.2 Cizí vzory na domácí půdě – Ariostův Orland a Tassův Gofred | 51 |

| | | |
|----------|--|----|
| 5.2.1 | <i>Geneze Tassova rytířského eposu</i> | 52 |
| 5.3 | Tridentský koncil a jeho požadavky na reformu umělecké tvorby | 54 |
| 5.4 | Tassův Osvobozený Jeruzalém a rytíř Godefroy z Bouillonu | 56 |
| 5.5 | Piotr Kochanowski a jeho Goffred abo Jeruzalem wyzwolona | 59 |
| 6 | Kochanowského „Gofred“ a politická situace Polska 17. století | 68 |
| 6.1 | Polsko – politická situace v polovině 17. století | 68 |
| 6.2 | Kochanowského Gofred v politických a literárních souvislostech Polska 17. století | 69 |
| 7 | Kochanowského Gofred v kontextu polské barokní poezie | 74 |
| 8 | Polský sarmatismus – platný pokus o národní sebeurčení | 77 |
| 8.1 | Geneze sarmatismu v Polsku | 77 |
| 8.1.1 | <i>Sarmatismus – polská varianta západoevropského rytířství?</i> | 80 |
| 8.1.2 | <i>Sarmatismus – pozitivní, či negativní rys vývoje polské šlechtické společnosti?</i> | 81 |
| 8.1.3 | <i>Sarmatismus a ideál polského zemana</i> | 84 |
| 8.2 | Ideologie sarmatismu a její negativní dopad na politiku polského státu | 87 |
| 9 | Spisovatelé vyznávající ideu sarmatismu | 92 |
| 9.1 | Memoárová literatura – subjektivní výpověď šlechtice-sarmaty | 92 |
| 9.1.1 | <i>Jan Chryzostom Pasek – polský miles gloriosus</i> | 94 |

| | |
|--|-----|
| 9.1.2 <i>Video meliora proboque, deteriora sequor – bratři Opaliňští a „tertius gaudens“ Hieronymus Radziejowski</i> | 98 |
| 9.1.3 <i>Kriticismus v literárních dílech Starowolského a Kochowského</i> | 107 |

| | |
|--|-----|
| 10 Krize hrdinského (rytířského) barokního eposu v Polsku | 112 |
|--|-----|

II. část

VOX POPULI

| | |
|---|-----|
| 11 Anonymní sovizdřalská (rybaltovská) tvorba | 119 |
| 11.1 Moralita, výsměch nebo obojí | 121 |
| 11.2 Panorama měšťanské plebejské literatury | 128 |
| 11.3 Vrcholní představitelé a nejvýznamnější díla plebejského literárního proudu v polské literatuře na přelomu 16. a 17. století | 134 |
| 11.4 Výsměch a parodie především v obraně osobní a profesní cti | 139 |
| 12 Albertus a Kněžské tažení | 141 |
| 13 Etika kněžského stavu | 146 |
| 14 Morálka „dobrého“ vojáka Alberta | 152 |
| 15 Pacifismus v tvorbě plebejských autorů | 157 |
| 15.1 Parodické albertiády ve službách církve a jako argument v zájmu zachování feudálního řádu | 162 |
| 15.2 Rozvoj rybaltovské komedie | 169 |

| | |
|--|------------|
| 16 Typologické aspekty morálky polského sovizďala | 173 |
| 17 Příčiny krize polské šlechtické společnosti a její odraz v literatuře na přelomu 17. a 18. století | 180 |
| 18 Závěr | 189 |
| 19 Prameny | 204 |
| 20 Literatura | 205 |
| 21 Jmenný rejstřík | 212 |
| 22 Věcný rejstřík | 218 |
| Abstrakt | 224 |
| Abstract | 227 |