

OBSAH

ÚVODEM	3
Abstrakt	4
Abstract	5
OBSAH	7
1 VÝCHODISKA KE ZPRACOVÁNÍ BIOGRAFIE EVY JENČKOVÉ	11
1.1 Metody zpracování	11
1.2 Struktura biografie	12
1.3 Přehled dostupných informací o Evě Jenčkové v odborné literatuře	14
2 OSOBNÍ A PROFESNÍ BIOGRAFIE EVY JENČKOVÉ	17
2.1 Rodina	17
2.2 Osobní zájmy a záliby	20
2.3 Přátelé a spolupracovníci	22
2.4 Studium a pedagogická činnost	26
2.5 Vědecká, publikační a hudebně organizační činnost	32
2.6 Zahraniční spolupráce	35
3 HUDEBNÍ ČINNOSTI V KONTEXTU DIDAKTICKÉ KONCEPCE EVY JENČKOVÉ	37
3.1 Činnostní princip v hudební výchově	37
3.2 Hudebně pohybové činnosti	40
3.2.1 Vliv hudby a pohybu na rozvoj dětské osobnosti	42
3.2.2 Spektrum pohybových prostředků	47
3.2.3 Hudebně pohybová kreativita	58
3.3 Instrumentální činnosti	60
3.3.1 Typologie instrumentálních činností	62
3.3.2 Nový dřevěný instrumentář Evy Jenčkové	68
3.3.3 Ozvučené předměty	74
3.4 Poslechové činnosti	78
3.4.1 Pedagogické řízení poslechu hudby ve škole	80
3.4.2 Činnostní ověřování hudebních poznatků	83
3.4.3 Typologie poslechových hodin	87
3.4.4 Druhy motivace poslechu	93

3.5	Pěvecké činnosti	98
3.5.1	Hudební repertoár	99
3.5.2	Formativní vliv hudebních nástrojů, ozvučených předmětů a rekvizit v rozvoji pěveckých dovedností ...	117
4	HUDBA PRO DĚTI	122
4.1	Hudba pro děti v pedagogickém díle Evy Jenčkové	123
4.2	Klavírní miniatura	124
4.2.1	Charakteristika klavírní miniatury	125
4.2.2	Komplexní využití klavírní miniatury	127
4.2.3	Modelový příklad <i>Děravá bačkůrka</i>	130
4.3	Hudební pohádka	132
4.3.1	Charakteristika hudební pohádky	133
4.3.2	Pedagogicky řízený poslech hudební pohádky	137
4.3.3	Modelový příklad poslechu pohádky <i>O velké řepě</i>	138
4.4	Hudba na jevišti	142
4.5	Opera	143
4.6	Balet	149
5	BIBLIOGRAFIE EVY JENČKOVÉ	153
5.1	Hudebně pedagogická edice <i>Hudba v současné škole</i>	155
5.1.1	Metodická CD <i>Hudební pohádka, 1. díl</i> <i>a Tóny jara, 1. díl</i>	160
5.2	Internetové učební zdroje	162
5.2.1	<i>Zážitkové učenie v hudobnej výchove v predprimárnom vzdelávaní, primárnom vzdelávaní a na ZUŠ</i>	162
5.2.2	<i>Rozvoj pohybových a rytmických schopností tancom a hudbou v predprimárnom a primárnom vzdelávaní</i> ...	163
5.3	Monografie <i>Hudba a pohyb ve škole</i>	164
5.4	Vysokoškolská učebnice <i>Hudba pro děti</i>	169
5.5	Vysokoškolské skriptum <i>Výběr klavírních skladeb</i>	172
5.6	Hudebně pedagogická publikace <i>Setkání s hudební formou</i>	174
5.7	Hudebně pedagogická publikace <i>Hudební portréty – Leoš Janáček</i>	175
5.8	Sborníkové studie	
5.8.1	<i>Modelové situace hudebně pohybové kreativity</i>	176
5.8.2	<i>Prof. Luděk Zenkl a jeho podíl na profilaci české hudební pedagogiky</i>	182
5.8.3	<i>Poslech hudby ve škole v pojetí Jaroslava Herdena</i>	183

5.9 Seznam publikací Evy Jenčkové	183
5.9.1 Kvalifikační práce	183
5.9.2 Monografie	184
5.9.3 Vysokoškolské učebnice, učební texty	184
5.9.4 Hudebně pedagogická edice <i>Hudba v současné škole, metodická CD</i>	185
5.9.5 Oborové sborníky	187
5.9.6 Oborová periodika	189

6 EVA JENČKOVÁ V KONTEXTU

SOUČASNÉ HUDEBNÍ PEDAGOGIKY	195
6.1 Hodnotící stanoviska hudebně pedagogické veřejnosti	195
6.1.1 Charakteristika osobnosti	197
6.1.2 Hudebně pedagogická činnost	200
6.1.3 Hudební dílny	202
6.1.4 Hudebně pedagogické publikace	206
6.1.5 Hudebně pohybová výchova	208
6.2 Hudebně pedagogická koncepce Evy Jenčkové	211
6.2.1 Komplexní hudební výchova v kontextu činnostního principu	211
6.2.2 Integrativní hudební pedagogika	213
6.2.3 Zážitkové hudební vyučování	216
6.2.4 Diferencované hudební vyučování	218
6.2.5 Učení po spirále	220
6.2.6 Motivace v hudební výchově	221
6.2.7 Metody komunikace	222

ZÁVĚREM	224
----------------------	------------

7 SEZNAM ODBORNÉ LITERATURY	227
--	------------

8 INTERNETOVÉ ZDROJE	231
-----------------------------------	------------

PŘÍLOHY

SEZNAM PŘÍLOH	232
Textové přílohy (č. 1–18)	234
Grafické a notové přílohy (č. 19–26)	311
Obrazové přílohy (č. 27–50)	322