

Spis treści

Literatura ukraińska

ALICJA Z. NOWAK, „Czyścić” kontra „podniebne cła” w literaturze polemicznej czasów unii w Brześciu (XVI/XVII metropolia kijowska) — wybrane przykłady	13
TOMASZ HODANA, Śmierć grzesznika w prawosławnej literaturze polemicznej epoki unii brzeskiej	27
OLGA TREBYK, Образ смерті в українських кумулятивних казках	39
WALENTYNA SOBOL, Концепції безсмертя в любовній бароковій поезії. Компаративний підхід	49
IRENA BETKO, Мотиви містичної танатології в поетичній книзі Григорія Варсави Сквороди <i>Сад божественных пѣсней, прозябший из зерн Священнаго Писанія</i>	63
DENYS PILIPOWICZ, Traktat <i>ars moriendi</i> w literaturze ukraińskiego baroku na przykładzie dzieła <i>Катихисис або наука христіанская</i> Innocentego Winnickiego	77
RYSZARD KUPIDURA, Między autotematyzmem a eksperymentem artystycznym — motyw śmierci dziecka w twórczości Mychajła Kociubynskiego i Wołodymyra Wynnyczenki	89
MARTA ZAMBRZYCKA, Образ śmierci masowej w nowelach Mykoły Chwyłowego <i>Бараки, що за містом</i> і <i>Я (Романтика)</i>	99
HALYNA KНОМЕНКО, Микола Хвильовий: вибух мовчання в Театрі Смерті	109
ANNA HORNIATKO-SZUMIŁOWICZ, На терезах долі. Мотиви й образи смерті в новелістиці Василя Ткачука	123
JAROSŁAW POLISZCZUK, Між карнавалом і смертю. Львівський досвід 1939–1941 років	137
OLGA BASHKIROVA, Мортальна тематика в сучасній українській романістиці: гендерний аспект	151
ALLA ДЕМЧЕНКО, Міфопоетична танатологія у ліриці Сергія Жадана	165
HALYNA ZHUKOVSKA, Філософія життя й смерті в романістиці Галини Пагутяк	173
ANNA URSULENKO, Chronos <i>contra</i> Tanatos w postapokaliptycznym świecie (na materiale powieści <i>Кусь</i> Tatiany Tolstoj і <i>Kaharlyk</i> Ołeha Szynkarenki)	185
MATEUSZ ŚWIETLIICKI, Mój tato został gwiazdą. Tanatos w ukraińskiej książce obrazkowej	197
ТЕТІАНА КАСНАК, Танатичні мотиви у сучасній українській прозі для дітей та юнацтва	207

Literatury Słowiańszczyzny zachodniej

RADOSŁAW ŁAZARZ, Śmierć Jana Husa a początki pamięci kulturowej	219
JAN PEŠINA, Literackie i filmowe obrazy śmierci Jana Husa	229
KLAUDIA KOCZUR-LEJK, Traktaty o czterech ostatecznych rzeczach człowieka w literaturze czeskiej XVI i XVII wieku. Zarys problematyki.	243
JANA VRAJOVÁ, Podoby smrti v básnických textech Josefa Svatopluka Machara	255
ILONA GWÓZDŹ-SZEWCZENKO, Od emblematycznej alegorii do symbolicznej hypotypozy — z przemian obrazowania śmierci w liryce czeskiej końca XIX wieku	263
ANNA GAWARECKA, Między nekrofilią a objawieniem tajemnicy. Mortualne poszukiwania Ladislava Klímy	275
LIBOR MARTINEK, Poetika smrti v raném díle Bohuslava Reynka	289
KAMILA WOŹNIAK, Sensualne oblicza śmierci w opowiadaniach Richarda Weimera (na wy- branych przykładach)	303
JÁN GALLIK, Motív smrti v tvorbe autorov slovenskej, českej a maďarskej katolíckej lite- ratúry	315
AGATA FIRLEJ, Śmierć porwana. O terezińskiej sztuce <i>Hledáme strašidlo</i> Hanuša Hachenbur- ga z 1943 roku	327
TIBOR ŽILKA, Násilná smrť v postkoloniálnej próze	337
ANNA MARIA SKIBSKA, Między rozsadą a niebytem. Milana Kundery wadzenie się ze śmier- cią	349
LUBOMÍR MACHALA, Souboje a tance se smrtí v zrcadle nesmrtnosti (z české a slovenské polistopadové prózy)	363
PETR HRŤÁNEK, Postmoderní obraz Smrti v románu Martina Komárka <i>Dřevěná panenka</i>	373
TEREZIE FOLDYNOVÁ, Mystická smrt ve vybraných prózách Jáchyma Topola	381
JIŘÍ BYČKOV, Eros a Thanatos — všudypřítomné a komplementární leitmotivy próz Jakuby Katalpy	391

Literatury Słowiańszczyzny południowej

SLAVICA VASILJEVIĆ ILIĆ, Љепота умирања – визија раја (однос према смрти у средњовје- ковној српској литератури)	401
IZABELA LIS-WIELGOSZ, Śmierć oswojona. Topika hagiograficznej sceny umierania (kilka przy- kładów z literatury staroserbskiej)	413
MIRJANA AREŽINA, Рефлексије о смрти у <i>Ремети</i> другој дубровачког пјесника Мавра Ветрановића	427
VLADIMIR VUKOMANOVIĆ RASTEGORAC, Обликовање говора о смрти на почецима српске поезије за децу и младе	439
SNEŽANA MILOSAVLJEVIĆ MILIĆ, Motiv katabaze i naratološki koncept sveta priče	451
JELENA V. JOVANOVIĆ, Мотив смрти у романима српске модерне: <i>Дошљаци</i> Милутина Ускоковића	461
DRAGANA VUKIĆEVIĆ, Метафоричност смрти у роману <i>Нечиста крв</i> Борисава Станко- вића	475
MARIJA S. PANTOVIĆ, Психолошки аспекти феномена смрти у роману <i>Беснуће</i> Вељка Милићевића	485
KRYSZYNA PIENIAŻEK-MARKOVIĆ, Karneval s mrtvacima (Miroslav Krleža: <i>Kraljevo</i>)	495
EWA SZPERLIK, Zapiski z „Miasta Umarłych”. Obóz koncentracyjny Jasenovac i Stara Gra- diška w literackich narracjach tanatologicznych i dyskursie pamięci obszaru post- jugosłowiańskiego	507

JELENA PANIĆ-MARAŠ, Спрега Ероса и Танатоса у <i>Роману о Лондону</i> Милоша Црњанског	521
DIJANA HADŽIZUKIĆ, Motiv smrti u romanima Dževada Karahasana	533
KATARZYNA TACZYŃSKA, Osakaćena (auto)biografija — smrt u stvaralaštvu Milke Žicine	543
SABINA GIERGIEL, Ciało, trup, śmierć w utworze <i>Götz i Meyer</i> Davida Albahariego.	553
ANDRIJANA KOS-LAJTMAN, Smrt kao dvostruki eksces u poeziji Darka Cvijetića	565
MARTA CHASZCZEWICZ-RYDEL, (Nie)śmiertelność wyobrażona w artefaktach synkretycznej epoki konstantyńskiej (na podstawie powieści <i>Zlatno doba</i> Silvany Hadži-Đokić)	581
ANNA MODELSKA-KWAŚNIEWSKA, Śmierć, nieobecność i samotność — motyw traumatyzującej utraty matki w zbiorze opowiadań Lejli Kalamujić <i>Zovite me Esteban</i>	595
PAVEL PILCH, Smrt kao politička roba u stripu <i>Ljubazni leševi</i> Zorana Panevskog i Ivice Stevanovića	607
SNEŽANA BOŽIĆ, Obrada motiva smrti u nastavi književnosti	615
Noty o Autorach	631