

OBSAH

ÚVOD	15
1 VÝCHODISKA, LITERATURA A PRAMENY	19
1.1 Současný stav bádání	19
1.2 Příprava a realizace	22
1.2.1 Heuristická příprava.....	22
1.2.2 Realizační fáze	22
1.3 Kritické zhodnocení pramenů a literatury	25
1.3.1 Knihy, studie, články, beletrie	26
1.3.2 Edice korespondence	28
1.3.3 Hudební kritiky	30
1.3.4 Rukopisné prameny, rozhovory a memoáry	31
1.3.5 Slovníky, kroniky.....	32
1.3.6 Ročenky, plakáty, programy, monografie.....	33
1.4 Poznámky k citacím a textu	34
2 JOSEF ANTON TICHÁČEK	37
2.1 Josef Anton Ticháček a jeho rodina	38
2.2 Dětství a počátky hudebního vzdělání (1807–1821).....	45
2.3 Gymnaziální léta v Broumově (1821–1827).....	46
3 JOSEPH ALOYS TICHATSCHEK	55
3.1 Vídeň – studium lékařství, nebo zpěvu? (1827–1830).....	55
3.2 Divadlo U Korutanské brány (1830–1834).....	56
3.2.1 Angažmá sboristy.....	56
3.2.2 Giuseppe Ciccimarra – italský pedagog a „rossiniovský“ tenor.....	58
3.2.3 První pěvecké role nevelkého rozsahu.....	64
3.3 Městské divadlo ve Štýrském Hradci (1834–1838)	65
3.3.1 První sólové angažmá	65
3.4 První zkušenost s hostováním (1834–1838)	67
3.4.1 Vídeň, Drážďany.....	67
3.4.2 Praha	69
4 JOSEPH ALOYS TICHATSCHECK	73
4.1 Královské dvorní divadlo v Drážďanech	74
4.1.1 Za Tichatscheckova angažmá	74

4.1.2	K Tichatscheckově drážďanské kariéře	77
4.1.3	Královské dvorní divadlo v Drážďanech (1838–1842)	80
4.1.4	Wilhelmine Schröder-Devrientová – životní a pěvecké partnerství	83
4.1.5	Giacomo Meyerbeer a jeho opera Hugenoti (1838)	87
4.2	Hostování mezi lety 1839–1842.....	89
4.2.1	Berlín, Mnichov, Hamburk, Lipsko, Brémy, Lübeck	89
4.2.2	Londýn, Manchester, Liverpool.....	91
5	TICHATSCHECK A RICHARD WAGNER POPRVÉ	107
5.1	Rienzi, poslední z tribunů (1842).....	108
5.1.1	K nastudování opery Rienzi.....	109
5.1.2	K premiéře opery Rienzi.....	112
5.2	Bludný Holanďan a „světová premiéra“ (1843)	116
6	TICHATSCHECK MEZI LETY 1843–1845	129
6.1	Královské dvorní divadlo v Drážďanech	129
6.1.1	Christoph Willibald Gluck – Armida (1843).....	130
6.1.2	Další opery mezi lety 1844–1845	130
6.2	Hostování Hamburk, Cáchy, Vratislav, Gdaňsk	133
7	TICHATSCHECK A RICHARD WAGNER PODRUHÉ	137
7.1	Tannhäuser a zápas pěvců na hradě Wartburg (1845)	138
7.1.1	K nastudování opery Tannhäuser.....	138
7.1.2	K premiéře opery Tannhäuser.....	140
7.1.3	K drážďanským reprízám Tannhäusera	142
7.1.4	K nastudování Tannhäusera mimo Drážďany	145
8	TICHATSCHECK MEZI LETY 1845–1849	155
8.1	Královské dvorní divadlo v Drážďanech	155
8.1.1	Christoph Willibald Gluck – Ifigenie v Aulidě (1847).....	156
8.1.2	Johanna Wagnerová a její odchod z Královského divadla	158
8.2	„Přátelé“ Joseph Tichatscheck a Johanna Wagnerová.....	160
8.3	Hostování (1845–1849).....	166
8.3.1	Koburk, Hamburk, Vratislav, Vídeň (1845–1846).....	166
8.3.2	Frankfurt nad Mohanem, Hamburk, Brémy, Magdeburg, Berlín, Vratislav, Výmar (1848–1849).....	168
9	TICHATSCHECK MEZI LETY 1850–1862	175
9.1	Královské dvorní divadlo v Drážďanech (1850–1862).....	175

9.1.1	Giacomo Meyerbeer – Prorok (1850)	176
9.1.2	Wolfgang Amadeus Mozart – Idomeneus, král krétský (1854).....	179
9.1.3	25 let celkového působení na jevišti (1855–1856)	180
9.1.4	Tichatscheck a další drážďanské role.....	181
9.1.5	Možná změna angažmá – Berlín (1857).....	182
9.2	Hostování (1850–1862).....	183
10	TICHATSCHECK A RICHARD WAGNER POTŘETÍ.....	191
10.1	Lohengrin (1859)	191
10.2	K premiére a reprízám drážďanského Lohengrina.....	194
10.3	Lohengrin mimo Drážďany	195
10.3.1	Mnichov a Lohengrinův „modrý plášť“	197
11	TICHATSCHECK MEZI LETY 1863–1886.....	201
11.1	Královské dvorní divadlo v Drážďanech (1863–1870).....	201
11.2	Výročí 25 let u Královského dvorního divadla v Drážďanech (1863).....	202
11.3	Hostování (1863–1869).....	203
11.3.1	Stockholm, Göteborg, Amsterdam, Rostock, Hamburk, Magdeburg, Darmstadt, Bonn, Elberfeld, Praha, Brno, Vratislav	204
11.4	Výročí 40 let u divadla	205
11.5	Joseph Aloys Tichatscheck na sklonku života.....	210
11.6	Joseph Aloys Tichatscheck umírá.....	212
12	VÝZNAM A ODKAZ TICHATSCHECKOVY OSOBNOSTI	221
12.1	Ocenění za celoživotní přínos a zásluhy	222
12.2	V oblasti interpretační	224
12.2.1	Tichatscheckovy interpretační přednosti i nedostatky	224
12.2.2	Tichatscheck a ostatní tenoři	227
12.3	Tichatscheck jako kolega a pěvecký partner	229
12.4	Tichatscheckův repertoár.....	230
12.5	Průniky do soudobé interpretační praxe	231
	ZÁVĚR	237
	RESUMÉ	246
	SUMMARY	247
	SEZNAM BIBLIOGRAFICKÝCH ZDROJŮ A ARCHIVÁLIÍ	249
	SEZNAM RUKOPISNÝCH PRAMENŮ.....	258
	SEZNAM ROZHOVORŮ.....	261

SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK	262
SEZNAM OBRAZOVÝCH PŘÍLOH	263
SEZNAM TABULEK	268
TABULKY	269