

STUDIE	<b>Italská sepolkra Johanna Heinricha Schmelzera</b> • Petr Slouka	6
	<b>Předměty denní potřeby Antonína Dvořáka ve sbírkovém fondu Muzea Antonína Dvořáka (II. část)</b> • Ivana Círová Hacmacová	23
	<b>„Dílo mi z pera proudilo jako krásná řeka Volha.“ Ke genezi a recepci Janáčkovy Káti Kabanové</b> • Jiří Zahrádka	37
UDÁLOSTI	<b>Dvořákova Praha 2019</b> • Anna Šerých	78
	<b>„Ale ano, to je přece skvělý nápad!“ Poděkování a ohlédnutí za Eliškou Novákovou</b> • Martin Flašar – Pavel Žůrek	87
MORAVSKÁ GALERIE	<b>Hodiny s hudebními motivy</b> • Alena Krkošková	92
ROZHOVOR	<b>„Pouze v procesu tvorby a v průběhu vnímání uměleckého díla existuje čas.“</b> Rozhovor s Rolandem Dahindenem • Radim Hanousek	94
RECENZE	<b>Karel Steinmetz: Muzikologické studie</b> • Miloš Štědroň	103
INFOSERVIS		108