

I. PŮLSTOLETÍ POLOTMY 7

Úvodem 9

1. Prequel aneb Sladká „třicátá“ 11
2. Život je krásný aneb Das Leben ist schön 17
3. Krásný vzhled je na ten jazzový svět 23
4. Lid lačný slunce 29
5. Zpráva z let duševní bíd 35
6. Pravda a lež opět v hlavní roli 41
7. Od Fronty na maso po Zbabělce a šestsettrojku 47
8. Komu patřil jazz 53
9. Hořkosladká šedesátá 59
10. Potopa - a co bylo po ní 65
11. Věk podivných slastí 71
12. Pološero na divadle světa 77
13. Nenormální normalizace 83
14. Hudba pro lidi s mozkem v hlavě 89
15. Světla na konci tunelu 95
16. Místo postskripta - Lidé a kultura v čase bezčasi 101

II. ESEJE O KULTUŘE A POLITICE 111

- Cenzura v období rozpadu hodnot 113
Nemoc zvaná cenzura 121
Vlastenectví versus evropanství 127
30 let v zrcadle svobody 133
„Radost“ a „pohoda“ v postmoderní realitě 137
Jak se změnila česká kultura po roce 1989 145
Hodnotové proměny českého filmu a divadla
v období 1945–2015 155
Česká literatura jako inspirační zdroj české kinematografie
před rokem 1989 a po něm 163
Česká literatura a film po roce 1989: krize tématu 175
Kdo vlastně škodí českému filmu? 185
Kam kráčí denní tisk? 189

POSTSCRIPTUM 196

- Spisovatel a dějiny – spisovatel a moc 197
Jiří Orten: Život, smrt a nesmrtelnost 201
Jiří Kolář – vzor 2014 205
Jak je důležité mít Erbena 209

O autorovi 213