

OBSAH - CONTENTS - INHALT

Management	4
1974	
ČESKÁ HUDBA	
PROBLÉMY A METODY HUDEBNÍ HISTORIOGRAFIE	
TSCHECHISCHE MUSIK	
PROBLEME UND METHODEN DER MUSIKGESCHICHTSSCHREIBUNG	5
Předsednictvo kolokvia / Vorstand des Kolloquiums	6
Slavnostní zahájení	
Festliche Eröffnung	7
Rudolf Pečman (Brno): Zahajovací projev	9
Zofia Lissa (Warszawa): Über das Wesen des geschichtlichen Bewusstseins in der heutigen Musikkultur	11
Jiří Vysloužil (Brno): Die tschechische Musik des 19. Jahrhunderts (Beitrag zur musikhistorischen und theoretischen Begründung des Begriffs "tschechische Nationalmusik")	42
Historiografické reflexe české hudby v díle zakládajících osobností české a evropské hudební vědy	
Historiographische Reflexionen der tschechischen Musik im Werk der Gründerpersönlichkeiten der tschechischen und europäischen Musikwissenschaft	
Chairman: Jozef Kresánek)	79

Jiří Vysloužil (Brno): Zu den historiographischen Reflexionen der tschechischen Musik	81
Jaroslav Střítecký (Brno): Eduard Hanslick und die tschechische Musik	85
Jiří Fukač (Brno): Zur Gesellschafts- und Erkenntnisfunktion der Musikhistoriographie seit der Aufklärung (dargestellt am Beispiel der böhmischen Länder)	94
Walter Pass (Wien): August Wilhelm Ambros und seine grundsätzliche Einstellung zur musikhistorischen Arbeit	107
Petr Vít (Brno - Praha): A. W. Ambros und seine Beziehung zur Geschichte der Musik in Böhmen und der tschechischen Musik	116
Kudolf Pečman (Brno): Zur Auffassung der tschechischen Musik im Werk Otakar Hostinskýs	124
Vladimír Hudec (Olomouc): Zu Nejedlýs Auffassung der tschechischen nationalen Musikkultur	134
Walter Salmen (Innsbruck): Guido Adlers Konzept einer Musikhistoriographie	141
Theodora Straková (Brno): Vladimír Helfert und seine Auffassung der tschechischen Musik	148
Jaroslav Procházka (Praha): Igor Fjodorovič Belza - historiograf české hudby	153
Aktuální problémy hudební historiografie národních kultur Aktuelle musikhistoriographische Probleme der Nationalkulturen (Chairman: Jiří Vysloužil)	163
Sáva Šebouk (Praha): Marxistische Abbildtheorie als theoretischen Ausgangspunkt historischer Musikforschung	165

Josef Bek (Praha): Versuch einer marxistischen Interpretation des Ideengehalts der Musik in der tschechischen Musikologie	174
Miroslav K. Černý (Praha): Soziale Funktion als Faktor der Musikgeschichtsforschung	184
Zdeňka Pilková (Praha): Einige Bemerkungen zur Historiographie der tschechischen Musikeremigration des 18. Jahrhunderts	193
Magdalena Manolova (Sofia): Bulgarian Musical Historiography: Problems and Methods	202
Viera Žitná (Bratislava): Dobroslav Orel und die Musik in der Slowakei	208
Jindra Bártová (Brno): Problematika slavjanskich nacional'nych kul'tur kak predmet češskoj muzykal'noj istoriografii	214
Josef Kotek - Ivan Poledňák (Praha): Die sogenannte Umgangsmusik (Gebrauchsmusik) als Gegenstand spezifischer musikhistoriographischer Forschung	218
P ř e d m ě t a m e t o d y	
h u d e b n í h i s t o r i o g r a f i e (I)	
G e g e n s t a n d u n d M e t h o d e n	
der Musikgeschichtsschreibung (I)	
(Chairman: Kurt von Fischer, Michail Druskin)	229
Heinz Alfred Brockhaus (Berlin, DDR): Epochenbegriffe und Periodisierungsmethoden der Musikgeschichtsschreibung .	231
Siegfried Köhler (Dresden): Anmerkungen zu Grundfragen musikhistorischer Periodisierung	249
Rudolf Pečman (Brno): Obecná rovina sporu o hudební barok a klasicismus. (Příspěvek ke kritice pojmů.)	258
Michail Druskin (Leningrad): Zur Periodisierung der westeuropäischen Musik des 20. Jahrhunderts	303
Hans Heinrich Eggebrecht (Freiburg i. Br.): Musikalisches Denken als historische Kategorie	308

Jozef Kresánek (Bratislava): Der künstlerische Wert als Gegenstand der Musikgeschichtsforschung	321
Peter Gülke (Stralsund): Die klingende Gegenwärtigkeit früherer Musik als Problem der Musikgeschichts- schreibung	336
Ľuba Ballová (Bratislava): Methoden zur Quantifizierung der Ähnlichkeiten von Melodien für Musikkataloge	343
Kurt von Fischer (Erlenbach - Zürich): Die Musik des italienischen Trecento als Gegenstand historischer Überlieferung und musikwissenschaftlicher Forschung ...	349
Carl Döhlhaus (Westberlin): Gedanken zu einer Strukturgeschichte der Musik des 19. Jahrhunderts	360
Oskár Elsček (Bratislava): Musikgeschichtsschreibung und Ethnomusikologie	371
Dieter Lehmann (Leipzig): Zu einigen methodologischen Grundfragen der Gestaltung musikhistorischer Werke ...	385
Jürgen Mainka (Berlin, DDR): Bemerkungen zur historischen Akzentuierung musikästhetischer Wertungen	392
Ludwig Finscher (Frankfurt/Main): Gesellschaftlicher Gehalt und aussermusikalischer Inhalt von Musik als historisches Problem	399
Albrecht Riethmüller (Freiburg i. Br.): Musikgeschichts- schreibung und Geschichte der Musiktheorie	400
Martin Wehnert (Leipzig): Zur verbalen und notenbildlichen Exemplifikation von Werkfragmenten in der Musik- geschichtsschreibung	413
Hans Grüss (Leipzig): Möglichkeiten und Grenzen systematischer Musikgeschichtsschreibung	426
D i s k u s s e	
D i s k u s s i o n (Chairman: Jiří Vysloužil)	438
Zpracování diskuse - Bearbeitung der Diskussion: Jiří Fukač, Hana Batušková	

M i s c e l l a n e a 459

Richard Rybář (Bratislava): Argumentum ex silentio
(Zur Problematik der Absenz von Quellen) 461

Dominique Patier (Poitiers): Les Offices Rythmiques
(Contribution à une méthode d'étude) 471

Z á v ě r k o l o k v i a 477

S c h l i e s s u n g d e s K o l l o q u i u m s ... 477

Jiří Vysloužil (Brno): Schlusswort 479

Mezinárodní vědecký sympozijský sjezd
 "Czech Music" - Brno, 1974
 Typografická úprava: Rudolf Pěšman, Brno
 Národní knihovna, Brno, 1. vydání, 1974, 200 stran
 Vydáno v rámci projektu "Czech Music" - Brno, 1974
 Účastníci: J. Vysloužil, D. Patier, R. Rybář, Z. Kolokvia

