

## Obsah

### **Mária Kotorová-Jenčová**

Slovo organizátora na úvod .....	9
At the beginning, the word of organizer .....	10

### **Časť I. Eperimentálna archeológia**

#### **Witold Migal**

Neolityczne techniki naciskowe - ewidencja i perspektywy badań eksperymentalnych ....	11
---	----

#### **Marcin Szeliga**

Prace eksperymentalne w studiach nad napływem i wykorzystaniem obsydianu przez społeczność wczesnorolnicze na ziemiach polskich .....	21
Experimental work in the studies on the inflow and utilization of obsidian by early farmers at the territory of Poland .....	39

#### **Martin Hložek, Miroslav Králík**

Využití kombinace přírodovědných analýz a experimentu při hodnocení otisků prstů na neolitické keramice z Těšetic – Kyjovic .....	41
Application of the combination of science analyses and experiments for the evaluation of neolithic ceramics fingerprints from the site Těšetice – Kyjovice (Lengyel culture) .....	55

#### **Jacek Górski**

Wybrane aspekty technologii naczyń glinianych ręczne lepionych i ich wypał w otwartym ogniu .....	57
Experimental moulding and baking clay pots in a bonfire .....	61

#### **Edward Goerlich, Leszek Muszyński, Justyna Rodak**

Eksperymentalny wypał naczyń glinianych i jego efekty .....	63
Experimental pottery firing and its effects .....	71

#### **Jozef Hoššo**

Technologické postupy výroby keramiky v archeológii a ich interpretovanie .....	73
Technological Procedures in Pottery-Making and Interpretations of These Procedures in Archaeological Research .....	81

#### **Marián Čurný (a kol.)**

Poznanky z experimentálneho overovania spracovania kože (testovanie postupov relevantných pre obdobie mladšieho praveku) .....	83
Knowledges from an experimental verification of the leather working (Testing an early prehistory period relevant techniques) .....	102

**Tereza Belanová, Katarína Harmadyová, Juraj Zajonc**

Devín - experimentálna rekonštrukcia snovadla a krosien z doby laténskej. ....	105
Devín: Experimental Reconstruction of La Tène Warping Frame and Warp-weighted Loom .....	121

**Tereza Belanová, Sylvia Birkušová, Juraj Zajonc**

Dva príklady rekonštrukcie na základe archeologického nálezu: výšivka, paličkovaná čipka .....	123
Two Examples of Reconstruction on the Basis of Archaeological Find: the Embroidery and the Bobbin Lace .....	147

**Časť II. Experiment a popularizácia archeológie****Archeologické parky a prezentácie****Roeland P. Paardekooper**

Archaeologists and the public are living history museums the right place to be? .....	149
---	-----

**Radomír Tichý**

Prezentace archeologie, archeologický experiment a veřejnost. Jedno Centrum experimentální archeologie a jeden časopis na cestě k veřejnosti .....	167
Presentation of archaeology, experiment in archaeology and the public .....	176

**Marek Florek**

„Dymarki Świętokrzyskie“, „Majówka Archeologiczna w Chodliku“, „Kurhany-Kleczanów“ – trzy przykłady popularyzacji archeologii .....	177
„Świętokrzyskie Furnaces“, „Archaeological Picnic in Chodlik“, „Barrows - Kleczanów“ – three examples of familiarization of archaeology .....	184

**Jan Gancarski**

Skansen archeologiczny w Trzcinicy, g.m. Jasło. Koncepcja budowy i funkcjonowania ..	185
Open-Air Archaeological Museum at Trzcinica (Gmina District of Jasło). Draft Design	207

**Štefan Hritz**

Prezentácia archeoskanzenu Liptovská Mara na X. archeologickom festivale v Biskupine (Poľsko) .....	209
Presentation of the Open-air museum Liptovská Mara (Slovakia) at the X. archaeological festival in Biskupin (Poland) .....	219

**Pavol Jelínek**

Súčasný stav projektu archeologického parku v Mochovciach .....	221
The present condition of project of archaeological park in Mochovce .....	225

**Peter Gažo**

Tvorba archeologickej expozície v archeologickom parku v Mochovciach Textilná výroba v stredoveku .....	227
--	-----

The creation of archaeological exposition in the archaeological park in Mochovce	
The textile production in Middle Ages .....	232

### **Danica Staššíková-Štukovská**

K popularizácii výsledkov archeologického výskumu v intravilánoch obcí „Nad Holeškou“ .....	233
On popularisation of results of the archaeological excavations in the villages “Nad Holeškou” urban area .....	246

### **Popularizácia archeológie v školskej a múzejnej praxi**

#### **Tatiana Štefanovičová**

K popularizácii výsledkov archeologického bádania .....	247
To a popularisation of archaeological discoveries .....	250

#### **Zuzana Borzová, Stanislava Gogová**

Archeológia ako súčasť špeciálneho, historického, muzeologického a všeobecného vzdelávania na Filozofickej fakulte UKF v Nitre .....	251
Archaeology as the Part of Special, Historical, Museological and General Education at the Faculty of Arts of Constantine the Philosopher University in Nitra .....	258

#### **Marta Kučerová**

Popularizácia výsledkov archeologického bádania ako predmet spolupráce Múzea v Kežmarku a regionálnych škôl .....	259
Popularization of results of archaeological research as an object of cooperation between Museum in Kežmarok and local schools .....	263

#### **Peter Roth**

Projekt Deti v múzeu. ....	265
Children in the museum .....	270

### **Iné**

#### **Ján Chovanec**

Grafiky nemeckých majstrov ako predlohy k renesančným kachliciam .....	271
Graphics by German masters as model for Renaissance tiles .....	284

#### **Ján Adam**

Príspevok historického bádania pri príprave archeologického výskumu hradu Zborov (Makovica) .....	285
Contribution of historical research to the preparation of the archeological investigation of Zborov castle (Makovica) .....	289

#### **Mária Kotorová-Jenčová**

Popularizácia archeológie dokumentárnym filmom .....	291
The popularisation of archaeology by documentary film .....	292

<b>Jan Gancarski, Mária Kotorová-Jenčová, Elena Miroššayová, Anna Muzyczuk, Maja Pawlowska</b>	
Oborný podklad pre dokumentárny film Cesty minulosti, vytvorený v rámci projektu Phare CBC Cesty minulosti – cesty súčasnosti. ....	293
<b>Jana Ondiková</b>	
Archeológia a dokumentárny film .....	307
Archaeology and documentary film .....	308
<b>Jana Ondiková</b>	
Odborný podklad pre film Cesty minulosti - literárne upravený .....	309
<b>Mária Kotorová - Jenčová</b>	
Prechádzka storočiami na hradnom kopci Čičva .....	323
<b>Elena Miroššayová</b>	
Záverečné zhrnutie .....	327
Final summary .....	330