

Obsah

- 7 Úvod (V. Š.)
- 10 Konečná krajina (V. Š.)
- *Média a společnost*
- 18 Ryze japonská umělecká forma:
Pokud nejde o dvojsmysl, pak to není reklama (V. Š.)
- 36 Japonská reklama – zrcadlo 90. let:
Nechť se to zapíše do dějin *eizó* (V. Š.)
- 61 Vzhůru ke krásnému lidskému životu (V. Š.)
- *Umění a společnost*
- 78 Hladký přechod: Umění, umění ve veřejném
prostoru a reklama v postkomunistické východní
Evropě (P. N.)
- 94 Easy Marchers: Zpráva o performanci napsaná
Japonkou žijící v Praze (V. Š.)
- 99 Uniformovaná budoucnost (J. G.)
- *O umělcích*
- 120 Existuje světový umělec? Případ Nam June Paika (V. Š.)
- 131 Aura Billa Violy: O jeho nové instalaci „Going Forth
By Day“ (V. Š.)
- 139 Vliv glutamanu sodného:
O díle Tamáse Komoróczkyho (V. Š.)
- 160 Krátký příběh: Odlesky Berlína (V. Š.)
- *Věda, technologie a společnost*
- 168 Nikola Tesla: Budoucnost patří mně (V. Š.)
- 190 Historie, akustika (L. S.)
- *Kulturní fenomény*
- 202 Navždy vůdčí kultura (V. Š.)
- 229 O pornografii: Ráno poté (V. Š.)
-
- 247 Poslední krajina: A úvaha o modrém nebi (V. Š.)
- 257 Rejstřík