

STRANA 3

Paralelní světy: Šíma, Martinů a ti druzí

JAROSLAV MIHULE

STRANA 6



Elisabeth Leonskaja: Každou frázi, kterou hraji, si nejdřív zazpívám

VÍTĚZSLAV A JEKATĚRINA MIKEŠOVI

Proslulá klavíristka o zrání k Beethovenovi, otevírání srdce Bartókovi a hledání hudby uvnitř sebe sama.

STRANA 12

Pavel Vančura: Pro sólový zpěv se musíte narodit

VOJTĚCH BABKA

STRANA 16

Fazioli: Záměr byl prostý – postavit nejlepší nástroj

DITA HRADECKÁ

STRANA 19

Gideon Klein Nezapomeňte na mne

VLASTA REITTEREROVÁ

STRANA 22

Jean-Guihen Queyras Hudbou proti agresivitě dnešního světa

MARTIN RUDOVSKÝ

STRANA 26

Hudba v životě dětí

ONDŘEJ TICHÝ

STRANA 30

S operou do nového roku

LENKA ŠALDOVÁ

STRANA 33

Popularizace Leoše Janáčka ve Španělsku

ROBERT FERRER

STRANA 36

Slávka Vernerová Pěchočová Mojí prioritou vždy bude krása tónu a hloubka výrazu

MARTA TUŽILOVÁ

STRANA 40

Antonín Kohout Víc než kvartetní violoncellista

JIŘÍ BENEŠ

STRANA 42

Zdeněk Pololáník: Vyhovovala mi určitá osamělost

MARTIN FLAŠAR

STRANA 46

Vánoční hudba pro pozdně barokní Prahu

LUKÁŠ M. VYTLAČIL

STRANA 48

Moderní hudební architektura

JOSEF VOMÁČKA

STRANA 52

Muzikolog v různých tóninách

JIŘÍ ŠTILEC

STRANA 56

Konstanty a varianty 12

VLASTA REITTEREROVÁ

STRANA 64

San Salvador Vokální trans v jazyce trubadúrů

JIŘÍ MORAVČÍK

STRANA 67

Adam Baruch Hudební kritik má ukazovat cestu

MILAN TESAŘ

STRANA 70

Charles Lloyd v Rudolfinu

VLADIMÍR KOUŘIL

STRANA 72

Recenze