

Název a cíl projektu .....	11
<b>1. Certifikovaná metodika digitálního restaurování filmů, jejímž výsledkem je digitálně restaurovaný autorizát (DRA) .....</b>	<b>13</b>
(I) Cíl metodiky .....	14
(II) Vlastní popis metodiky .....	15
(III) Srovnání „novosti postupů“ oproti původní metodice, případně jejích zdůvodnění, pokud se bude jednat o novou, neznámou metodiku, a jejich srovnání s postupy v zahraničí .....	27
(IV) Popis uplatnění certifikované metodiky, informace pro koho je určena, s kterými subjekty bude uzavřena smlouva o využití výsledku a jakým způsobem bude uplatněna .....	29
(V) Seznam použité související literatury .....	32
(VI) Seznam publikací, které předcházely metodice a byly publikovány (pokud existují), případně výstupy z originální práce .....	35
Přílohy .....	36
Příloha 1 – Etická pravidla pro digitalizaci filmového díla – Etický kodex DRA.....	36
Příloha 2 – Experimentální ověření nezávislosti ES při hodnocení kvality obrazu na jejím složení.....	44
Příloha 3 – Schvalovací protokol .....	47
Příloha 4 – Restaurátorská zpráva o digitalizaci.....	50
Příloha 5 – Postup výběru zdroje zvukové stopy, její kompletace, digitalizace, restaurování .....	53
Příloha 6 – Přehled možných výchozích materiálů pro digitalizaci zvukové stopy .....	58
Příloha 7 – Postup digitálních úprav a retušování.....	61
Příloha 8 – Technologie pro digitalizaci optické zvukové stopy .....	63
Příloha 9 – Rozdíly v technických parametrech pro reprodukci zvuku v kinech v minulosti a současnosti.....	65

<b>2. Certifikovaná metodika kolorimetrické a jasové analýzy filmového obrazu na plátně a struktury klíčových scén černobílých a barevných filmů z hlediska světlotonality obrazu</b> .....	69
(I) Cíl metodiky .....	70
(II) Vlastní popis metodiky .....	71
(III) Srovnání „novosti postupů“ oproti původní metodice, případně jejich zdůvodnění, pokud se bude jednat o novou, neznámou metodiku, a jejich srovnání s postupy v zahraničí .....	79
(IV) Popis uplatnění certifikované metodiky, informace, pro koho je určena, subjekty, s kterými bude uzavřena smlouva o využití výsledku, a jakým způsobem bude uplatněna .....	80
(V) Seznam použité související literatury .....	81
(VI) Seznam publikací, které předcházely metodice a byly zveřejněny (pokud existují), případně výstupy z originální práce .....	82
<b>3. Certifikovaná metodika stanovení korelace frekvenčního a dynamického průběhu originálního zvukového mixu vůči restaurovanému mixu tak, aby zvuk u digitální projekce odpovídal parametrům projekce filmové</b> .....	83
(I) Cíl metodiky .....	84
(II) Vlastní popis metodiky .....	85
(III) Srovnání „novosti postupů“ oproti původní metodice, případně jejich zdůvodnění, pokud se bude jednat o novou, neznámou metodiku, a jejich srovnání s postupy v zahraničí .....	89
(IV) Popis uplatnění certifikované metodiky, informace pro koho je určena, s kterými subjekty bude uzavřena smlouva o využití výsledku a jakým způsobem bude uplatněna .....	90
(V) Seznam použité související literatury .....	91
(VI) Seznam publikací, které předcházely metodice a byly publikovány (pokud existují), případně výstupy z originální práce .....	92

<b>4. Certifikovaná metodika statistického vyhodnocení shody zrakového a sluchového vjemu filmového a digitálního záznamu a vytvoření hodnoticí stupnice .....</b>	<b>93</b>
(I) Cíl metodiky .....	94
(II) Vlastní popis metodiky .....	95
(III) Srovnání „novosti postupů“ oproti původní metodice, případně jejích zdůvodnění, pokud se bude jednat o novou, neznámou metodiku, a jejich srovnání s postupy v zahraničí .....	107
(IV) Popis uplatnění certifikované metodiky, informace, pro koho je určena, subjekty s kterými bude uzavřena smlouva o využití výsledku a jakým způsobem bude uplatněna .....	108
(V) Seznam použité související literatury .....	109
(VI) Seznam publikací, které předcházely metodice a byly publikovány (pokud existují), případně výstupy z originální práce .....	110

<b>5. Certifikovaná metodika stanovení korelace mezi jasy na plátně u filmového obrazu a úrovněmi v jasovém kanálu u digitálních obrazových souborů tak, aby jasy obrazu na plátně u digitální projekce odpovídaly jasům u filmové projekce .....</b>	<b>111</b>
(I) Cíl metodiky .....	112
(II) Vlastní popis metodiky .....	113
(III) Srovnání „novosti postupů“ oproti původní metodice, případně jejích zdůvodnění, pokud se bude jednat o novou, neznámou metodiku, a jejich srovnání s postupy v zahraničí .....	122
(IV) Popis uplatnění certifikované metodiky, informace pro koho je určena, s kterými subjekty bude uzavřena smlouva o využití výsledku a jakým způsobem bude uplatněna .....	123
(V) Seznam použité související literatury .....	124
(VI) Seznam publikací, které předcházely metodice a byly publikovány (pokud existují), případně výstupy z originální práce .....	125

<b>6. Certifikovaná metodika stanovení korelace mezi kolorimetrickými parametry u filmového obrazu a úrovněmi v R, G, B kanálech u digitálních obrazových souborů tak, aby kolorimetrické hodnoty obou obrazů na plátně si vzájemně odpovídaly .....</b>	<b>127</b>
(I) Cíl metodiky .....	128
(II) Vlastní popis metodiky .....	129
(III) Srovnání „novosti postupů“ oproti původní metodice, případně jejich zdůvodnění, pokud se bude jednat o novou, neznámou metodiku, a jejich srovnání s postupy v zahraničí .....	137
(IV) Popis uplatnění certifikované metodiky, informace pro koho je určena, s kterými subjekty bude uzavřena smlouva o využití výsledku a jakým způsobem bude uplatněna .....	138
(V) Seznam použité související literatury .....	139
(VI) Seznam publikací, které předcházely metodice a byly publikovány (pokud existují), případně výstupy z originální práce .....	140

<b>7. Certifikovaná metodika digitalizace všech typů obrazových zdrojů filmových materiálů .....</b>	<b>141</b>
(I) Cíl metodiky .....	142
(II) Vlastní popis metodiky .....	143
A. Seznam filmových technologií a materiálů pro účely vzorkování a digitalizace archivních filmových materiálů .....	146
B. Metodika výběru vzorků a vzorkování .....	150
C. Metodická doporučení digitalizace všech typů obrazových zdrojů filmových materiálů .....	163
D. Restaurátorské zprávy dle seznamu technologií a materiálů a příslušné vzorkovníky DRA .....	174
(III) Srovnání „novosti postupů“ oproti původní metodice, případně jejich zdůvodnění, pokud se bude jednat o novou, neznámou Metodiku, a jejich srovnání s postupy v zahraničí .....	669
(IV) Popis uplatnění Certifikované metodiky, informace, pro koho je určena, subjekty s kterými bude uzavřena smlouva o využití výsledku a jakým způsobem bude uplatněna .....	670
(V) Seznam použité související literatury .....	671
(VI) Seznam publikací, které předcházely metodice a byly publikovány (pokud existují), případně výstupy z originální práce .....	672

Přílohy .....	673
Příloha 1: Chronologický přehled kinematografických materiálů vyráběných v období let 1888–1950.....	673
Příloha 2: Chronologický přehled kinematografických materiálů vyráběných v letech 1951–2016 .....	680
Příloha 3: Časová osa materiálů EASTMAN KODAK.....	699
Příloha 4: Časová osa materiálů AGFA WOLFEN, ORWO WOLFEN.....	708
Příloha 5: Časová osa materiálů AGFA LEVERKUSEN.....	711
Příloha 6: Časová osa materiálů GEVAERT .....	713
Příloha 7: Časová osa materiálů DU PONT .....	715
Příloha 8: Časová osa materiálů FUJI .....	721
Příloha 9: Časová osa materiálů ILFORD .....	725
Příloha 10: Časová osa materiálů ANSCO .....	727
Příloha 11: Časová osa materiálů Ferrania .....	729
Příloha 12: Časová osa materiálu FOMA CINE F .....	731
Příloha 13: Způsob třídění filmů pro účely skenování a digitalizace archivních filmových materiálů.....	733
Příloha 14: Filmové kopírky 35 mm používané ve Filmové laboratoři Barrandov. ....	737
Příloha 15: Vyvolávací stroje 35 a 16 mm používané ve Filmové laboratoři Barrandov.....	738
Příloha 16: Terminogie použitá při digitalizaci filmů. ....	739