

# O B S A H

Úvod .....	1
I. Příprava k polyfonnímu zpracování	
lidové písně .....	5
I. 1. Ostinato ve spodním hlasu .....	6
I. 1. 1. Melodie v rytmických hodnotách pokrývajících celý takt .....	6
I. 1. 2. Melodie v polovičních a kratších rytmických hodnotách .....	7
I. 1. 3. Melodie v základních počítacích jednot jednotkách .....	7
I. 1. 4. Melodie v základních počítacích jednotkách kombinovaných s kratšími .....	8
I. 1. 5. Melodie v kratších rytmických hodnotách .....	8
I. 2. Ostinato s přeskupenými tóny .....	9
I. 3. Ostinato v rychlejším pohybu .....	9
I. 3. 1. Obohacení o další hlas .....	10
I. 4. Ostinato ve vrchním hlasu .....	10
I. 5. Tvoření doprovodu k vrchnímu melodickému hlasu .....	11
I. 6. Kontrapunktická linka k volně vedenému hlasu .....	12
II. Imitace .....	16
III. Modalita .....	19
IV. Lidová píseň .....	21
Použitá literatura .....	87