

OBSAH

EVĀ MACHKOVÁ; SOŇA PAVELKOVÁ A DIVADLO, SOŇA PAVELKOVÁ A DRAMATICKÁ VÝCHOVA 11

Principy práce Soni Pavelkové 13

SOŇA PAVELKOVÁ; DRAMATICKÁ VÝCHOVA 21

- I. Sociabilita 22
- II. Rytmus 25
- III. Prostorové cítění 26
- IV. Soustředění a vnímání 28
- V. Fantazie a představivost 30
- VI. Napětí, uvolnění – vnitřní i vnější 34
 - Cvičení 34
 - Hry 34
- VII. Reálná, zástupná a imaginární rekvizita 39
- VIII. Kultivace pohybu 42
- IX. Práce na inscenaci 45
- X. Technika řeči 46

SOŇA PAVELKOVÁ; PRÁCE SE STARŠÍMI ZAČÁTEČNÍKY; PŘÍPRAVKA II. CYKLU LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU 53

- I 54
- II 54
- III 55
- IV 55
- V 57
- VI. Praktická cvičení, etudy, důležité momenty, které prokázaly svou prospěšnost
ve vývoji žáků přípravného ročníku druhého cyklu LDO 59
 - Řečové schopnosti, pohotovost vyjadřování, srozumitelnost 59
 - Pohybová část 63
- VII 69
- VIII. Etudy, hry, improvizace 72
 - Hry na soustředění pozornosti 74
 - Kontakty – soudržnost 75
 - Pravdivé jednání 77
 - Variace etud 77

SOŇA PAVELKOVÁ: KOLEKTIVNÍ PRÁCE S PŘEDNAŠEČEM 83

SOŇA PAVELKOVÁ: TECHNICKÁ VÝBAVA PŘEDNAŠEČE 91

- Komunikace, kontakt, sdělnost 92
- Představivost a fantazie 93
- Rytmus 98
- Soustředění 98
- Ukázka práce na textu s recitátorem ve věku 13–15 let 99

SOŇA PAVELKOVÁ: RECITUJEME 103

SOŇA PAVELKOVÁ: ÚKOLY DRAMATICKÉ VÝCHOVY 107

SOŇA PAVELKOVÁ: PRAVIDLA DRAMATICKÉ HRY 113

1. Smysl pro kolektivní činnost, partnerství 114
2. Soustředění 114
3. Představivost 114
4. Pravdivé jednání 115
5. Improvizace 116

SOŇA PAVELKOVÁ A DĚTSKÉ DIVADLO 119

Jaroslav Provazník: SOŇA PAVELKOVÁ O STŘEPINKÁCH A VŠELIČEM JINÉM
(Z rozhovoru pro Amatérskou scénu) 120

Zdena Josková: STŘEPINKY VE VÝVOJI DIVADLA HRANÉHO DĚTMI 124

SOŇA PAVELKOVÁ: STŘEPINKY 127

- Soupis pramenů, z nichž byla publikace sestavena 157
- Ediční poznámka 158