

# OBSAH

---

<b>Předmluva</b> .....	7
<b>Česká lidová píseň jako badatelský problém</b> .....	8
<b>Část obecná</b>	
<b>Nástin historického vývoje</b> .....	15
Od počátků k Bílé hoře .....	17
V období baroka a klasicismu .....	31
Nová společenská situace v Evropě, český herderismus .....	46
V duchu romantismu .....	61
Lidová píseň a instituce .....	69
Sběratelství v regionech .....	73
V nové době. Otakar Hostinský a jeho pokračovatelé .....	94
<b>Část analytická</b>	
<b>Prameny a kritéria hudební analýzy</b> .....	105
<b>Metoda komplexní hudební analýzy</b> .....	111
<b>Komentované výsledky hudební analýzy</b> .....	
Základní formová charakteristika .....	120
Tóniny a tonalita .....	132
Melodika .....	150
Metrika .....	170
Rytmika .....	190
Tempo .....	212
Výstavba textu a deklamace .....	220
<b>Přehled hudebních typů české lidové písně</b> .....	226
<b>Závěr</b> .....	247
<b>Rejstříky</b>	
Bibliografický přehled vydaných sbírek .....	253
Rejstřík tanců .....	258
Rejstřík šifer notových příkladů .....	273
Rejstřík notových příkladů .....	275
Jmenný rejstřík .....	281
Použitá a související literatura .....	286
<b>Summary</b> .....	299
<b>Zusammenfassung</b> .....	303
<b>O autorech</b> .....	307