

OBSAH	
ÚVODEM	7
1 SOUČASNÝ STAV VÝZKUMU O MELODRAMU	9
2 ZÁKLADNÍ POZNATKY O MELODRAMU JAKO SVÉBYTNÉM UMĚLECKÉM DRUHU A JEHO VÝVOJI	21
2.1 První vlna melodramu	21
2.2 Druhá vlna melodramu	22
2.2.1 Rozvoj tradice českého koncertního melodramu	25
2.3 Třetí vlna melodramu	27
2.3.1 Český soudobý melodram a jeho stylová rozrůzněnost	30
2.3.2 Současní tvůrci o melodramu a jeho postavení v české kultuře – anketa	33
3 ANALYTICKÉ POHLEDY	42
3.1 Zdeněk Zahradník: Monolog Julie I (pro recitátorku a klavír)	42
3.2 Emil Viklický: Tři melodramy na Sonet č. 66 (pro recitaci, klavír a housle)	48
3.3 Jan Vičar: Z ruky do ruky, č. 4 z cyklu Ze suterénu (pro recitátora, hoboj, fagot a radiopřijímač)	60
3.4 Josef Marek: Interpelace (pro recitátorku, dva recitátory, klavír a bicí nástroje)	66
3.5 Jan Dušek: Metempsychóza (pro dva recitátory a klavír)	78
4 APLIKACE MELODRAMU V HUDEBNĚVÝCHOVNÉM PROCESU	89
4.1 Průpravné rytmické činnosti	90
4.2 Průpravné vokálně instrumentální činnosti	92
4.3 Poslechové činnosti	95
4.4 Dramatické činnosti	105
5 LITERATURA	111
5.1 Okruh melodram a melodramy Zdeňka Fibicha	111
5.1.1 Monografie	111
5.1.2 Články ve sbornících a odborných časopisech, učebnice a drobné tisky	112
5.1.3 Hesla ve slovnících a encyklopediích	114
5.1.4 Internetové zdroje	114

5.2 Obecně muzikologická a pedagogická literatura	115
5.2.1 Monografie	115
5.2.2 Články ve sbornících a odborných časopisech, učebnice a drobné tisky	116
5.2.3 Hesla ve slovnících a encyklopediích	117
5.2.4 Internetové zdroje	117
6 PRAMENY	118
6.1 Textový materiál	118
6.2 Rukopisy	118
6.3 Tisky	119
6.4 Nahrávky	119
6.5 Rozhovory, E-mailová komunikace s autory	120
7 FOTODOKUMENTACE	121
8 RESUMÉ	121
9 PŘÍLOHY	123
9.1 Texty	123
9.2 Notový materiál	136