

Inhalt

- 7 Dank
- 9 Vorwort zur deutschen Ausgabe
- 13 Einleitung
- 29 Kapitel 1
Prolog zur Renaissance:
Kunst und Architektur des 15. Jahrhunderts in Rußland und Ungarn
- 53 Kapitel 2
Jagiellonen und Habsburger:
Höfische Kunst um 1500
- 81 Kapitel 3
Kunst der Städte:
Die Rolle deutschsprachiger Künstler um 1500
- 105 Kapitel 4
Die Renaissance in den deutschsprachigen Ländern:
Dürer, seine Zeitgenossen und der Humanismus
- 129 Kapitel 5
Probleme der Renaissancerezeption in Mitteleuropa:
Die Reformation und die Kunst
- 155 Kapitel 6
Hof, Schloß und Stadt um die Mitte des 16. Jahrhunderts
- 185 Kapitel 7
Kunst und Kunstkammer:
Die Kunstsammlung, ein Phänomen der Renaissance in Mitteleuropa
- 205 Kapitel 8
Fürstliches Mäzenatentum im späten 16. und frühen 17. Jahrhundert:
Der Hof Rudolfs II. und die Auswirkungen seiner Kunstförderung
- 227 Kapitel 9
Kunst am Vorabend des Dreißigjährigen Krieges:
Die Gegenreformation und die Künste
- 257 Kapitel 10
Die Kunst und der Dreißigjährige Krieg

- 285 Kapitel 11
Kunst und Architektur nach dem Dreißigjährigen Krieg
- 315 Kapitel 12
Polonia victoriosa, Austria gloriosa
- 341 Kapitel 13
Architektur, Kunst und Sammeltätigkeit an deutschen Höfen
im frühen 18. Jahrhundert
- 371 Exkurs
Sankt Petersburg und Umgebung im 18. Jahrhundert
- 379 Kapitel 14
Kunst und Architektur des frühen 18. Jahrhunderts
in den Ländern der böhmischen Krone
- 407 Kapitel 15
Süddeutsche Kunst und Architektur der ersten Hälfte
des 18. Jahrhunderts im europäischen Kontext
- 437 Kapitel 16
Die Veränderungen in der höfischen Kunst ab der Mitte des
18. Jahrhunderts
- 465 Kapitel 17
Die Künste und ihr Publikum im späten 18. Jahrhundert:
Farbenfeuerwerke und ihre Alternativen
- 489 Kapitel 18
Die kritische Reaktion:
Kunstsammlungen, Kunstkritik, Aufklärung
und die bildenden Künste
- 511 Schluß
Das Ende der alten Ordnung
- 515 Anmerkung zu den Anmerkungen und Literaturangaben
- 517 Anmerkungen
- 569 Register
- 591 Fotonachweis