

Sommario

- | | | | |
|----|---|-----|--|
| 15 | Biografia di Giulio Pippi detto Giulio Romano <i>a cura di Michela Zurla</i> | 85 | Giulio Romano e il duomo di Mantova Architettura, disegni e dipinti per “l'altra San Pietro” <i>Paolo Bertelli</i> |
| 19 | Giulio Romano, Giulio “mantovano” o “europeo”? Indagando la “nuova e stravagante maniera” <i>Peter Assmann</i> | 91 | L'eredità di Giulio Romano: i disegni del Louvre di allievi, collaboratori e seguaci <i>Roberta Serra</i> |
| 27 | I disegni di Giulio Romano al Louvre <i>Laura Angelucci</i> | 97 | Catalogo delle opere |
| 33 | La provenienza dei disegni di Giulio Romano al Louvre: storia di una collezione <i>Roberta Serra</i> | 233 | Carte d'archivio e testi a stampa |
| 39 | Giulio Romano: erede di Raffaello anche nella pratica del disegno? <i>Sylvia Ferino-Pagden</i> | 235 | Giulio Romano “mantovano” nei documenti dell'Archivio di Stato <i>Luisa Onesta Tamassia</i> |
| 53 | I Gonzaga negli equilibri geopolitici del primo Cinquecento <i>Carlo Marco Belfanti</i> | 242 | Carte d'archivio e testi a stampa <i>Schede</i> |
| 57 | Giulio Romano e il Palazzo Ducale <i>Renato Berzaghi</i> | 249 | Annessioni |
| 69 | Arredi pittorici per il Palazzo Ducale: “non abitazioni di uomini, ma case degli Dei” <i>Paolo Bertelli, Renato Berzaghi</i> | 251 | La tecnica giuliesca delle grottesche nell'ambiente del Palazzo Ducale di Mantova <i>Augusto Morari</i> |
| 77 | Il “grandissimo armario” di Giulio Romano: due casi di studio <i>Paolo Carpeggiani</i> | 257 | “Con nuova e stravagante maniera” Giulio Romano a Mantova: evocazioni allestitive <i>David Palterer e Norberto Medardi</i> <i>P&M palterer medardi architecture, Firenze</i> |
| | | 261 | Bibliografia generale |