

Sommario

- | | | | |
|----|---|-----|--|
| 15 | Biografia di Giulio Pippi
detto Giulio Romano
<i>a cura di Michela Zurla</i> | 85 | Giulio Romano e il duomo di Mantova
Architettura, disegni e dipinti per “l'altra
San Pietro”
<i>Paolo Bertelli</i> |
| 19 | Giulio Romano, Giulio “mantovano”
o “europeo”?
Indagando la “nuova e stravagante
maniera”
<i>Peter Assmann</i> | 91 | L'eredità di Giulio Romano: i disegni del Louvre
di allievi, collaboratori e seguaci
<i>Roberta Serra</i> |
| 27 | I disegni di Giulio Romano al Louvre
<i>Laura Angelucci</i> | 97 | Catalogo delle opere |
| 33 | La provenienza dei disegni di Giulio
Romano al Louvre: storia di una collezione
<i>Roberta Serra</i> | 233 | Carte d'archivio e testi a stampa |
| 39 | Giulio Romano: erede di Raffaello
anche nella pratica del disegno?
<i>Sylvia Ferino-Pagden</i> | 235 | Giulio Romano “mantovano” nei documenti
dell'Archivio di Stato
<i>Luisa Onesta Tamassia</i> |
| 53 | I Gonzaga negli equilibri geopolitici
del primo Cinquecento
<i>Carlo Marco Belfanti</i> | 242 | Carte d'archivio e testi a stampa
<i>Schede</i> |
| 57 | Giulio Romano e il Palazzo Ducale
<i>Renato Berzaghi</i> | 249 | Annessioni |
| 69 | Arredi pittorici per il Palazzo Ducale:
“non abitazioni di uomini, ma case
degli Dei”
<i>Paolo Bertelli, Renato Berzaghi</i> | 251 | La tecnica giuliesca delle grottesche
nell'ambiente del Palazzo Ducale di Mantova
<i>Augusto Morari</i> |
| 77 | Il “grandissimo armario”
di Giulio Romano: due casi di studio
<i>Paolo Carpeggiani</i> | 257 | “Con nuova e stravagante maniera”
Giulio Romano a Mantova: evocazioni
allestitive
<i>David Palterer e Norberto Medardi</i>
<i>P&M palterer medardi architecture, Firenze</i> |
| | | 261 | Bibliografia generale |