

## OBSAH

1.	<b>Od počátku století</b>	
1.1.	K vývoji artificiální hudby 20. století .....	9
1.2.	Co chce moderní hudba 20. století vyjádřit? .....	14
1.3.	Osobnosti průkopníků .....	15
2.	<b>Expresionismus a II. vídeňská škola</b>	
2.1.	Arnold Schönberg .....	22
2.2.	Alban Berg .....	24
2.3.	Anton von Webern .....	26
2.4.	K původu atonálního a dodekafonického - serijského myšlení v hudbě .....	28
2.5.	Žáci a pokračovatelé .....	31
2.6.	Hudba mikrointervalová .....	32
3.	<b>Neofolklorismus a jeho místo v hudbě 20. století</b>	
3.1.	Úloha lidové písně v díle Leoše Janáčka a Vítězslava Nováka .....	36
3.1.1.	Leoš Janáček .....	36
3.1.2.	Vítězslav Novák .....	40
3.2.	Tvůrčí neofolklorismus ve východní karpatské oblasti .....	44
3.2.1.	Béla Bartók .....	44
3.2.2.	Zoltán Kodály .....	47
3.2.3.	George Enescu .....	49
3.3.	Radikální folklorismus Igora Stravinského .....	50
3.4.	Následný neofolklorismus v evropské hudbě I. poloviny 20. století .....	53
3.5.	Tvůrčí pohledy na lidovou píseň v české hudbě I. poloviny 20. století .....	57
3.6.	Folklórní principy v základech slovenské hudby 20. století .....	58
4.	<b>Renesance starých forem a jejich inovace v hudbě 20. století - neoklasicismus - neobarok</b> .....	61
4.1.	K počátkům neoklasicismu v hudbě impresionistů a pozdních romantiků .....	62
4.2.	Úloha neoklasicismu Alberta Roussela v evropské hudbě mezi dvěma válkami .....	63
4.3.	Universální neoklasicismus Igora Stravinského .....	65
4.4.	Neoklasicistní stylové znaky v díle Sergeje Prokofjeva .....	68
4.5.	Meziválečná Francie a pařížská Šestka .....	71



4.5.1. Situace - velký předchůdce Eric Satie .....	71
4.5.2. Neoklasicismus v tvorbě Arthura Honeggera ve světle vývoje pařížské Šestky .....	73
4.5.3. Odkaz Daria Milhauda a ostatních členů Šestky, George Gershwin .....	77
4.6. Ideály německé Nové věčnosti ve vztahu k neoklasicismu .....	78
4.7. Carl Orff .....	81
4.8. Neoklasicistní tendence v české hudbě mezi dvěma válkami a osobnost Bohuslava Martinů .....	82
4.8.1. Hudební skupina Mánesa .....	87
4.9. Vyústění neoklasicismu v postmoderní sdělovací možnosti hudby .....	88
4.9.1. Dmitrij Šostakovič .....	88
4.9.2. Benjamin Britten .....	91
<b>5. Hledání nezávislých cest ve Francii</b>	
5.1. Arcueilská škola .....	93
5.2. Mladá Francie a Olivier Messiaen .....	94
5.3. Nezávislí ve Francii .....	104
<b>6. K hudebnímu vývoji v druhé polovině století</b>	
6.1. Generace .....	109
6.2. Dědictví II. vídeňské školy .....	111
6.3. Hudba elektroakustická .....	113
6.3.1. Elektronická hudba .....	113
6.3.2. Konkrétní hudba .....	116
6.3.3. Music for tape .....	117
<b>7. Nová hudba jako reakce na organizaci skladby</b>	
7.1. Aleatorika .....	119
7.2. Hudba témbků .....	122
7.3. Hudba minimální .....	123
7.4. Nová jednoduchost - citovost - neoromantismus .....	126
7.5. Technická - počítačová hudba (computer music) .....	128
<b>8. Syntézy Nové hudby</b>	
8.1. Multimediální produkce, hudba grafická, instrumentální divadlo .....	132
8.2. Projektová kompozice .....	133
<b>9. Osobnosti Nové hudby</b>	
9.1. Výběr z dalších skladatelů .....	156

10. Česká hudba po 2. světové válce	
10.1. Hudební Praha .....	167
10.2. Brněnská skladatelská škola .....	173
<b>Závěr</b> .....	180
<b>Literatura</b> .....	182
<b>Obsah</b> .....	187