

Obsah

I.

Úvodem

II

JAN DVOŘÁK: Proč byli v listopadu 1989 nejnepřipravenější a nejodvážnější divadelníci?

16

II.

1980–1983

...aby ten lustr měl v příštích letech na co svítit

29

VÁCLAV KÖNIGSMARK: Tvorba souborů studiového typu

31

JAN DVOŘÁK: Mladý divák cílem generálního útoku

33

Kamil Lhoták o divadle

38

JIRÍ ŠTEFANIDES: Ostrovní romance

41

Poselství čtené přes rameno – rozhovor s Bohumilem Hrabalem

44

JAN KOLÁŘ: Faustovské (semaforské) proměny v čase

48

PAVEL TAUSSIG: Pro koho nebe

51

OLDŘICH KAISER – JIRÍ LÁBUS: Kritikův všední den

54

DANA PASEKOVÁ: Hudba a Jiří Kylián

57

JAN DVOŘÁK: Boris Hybner na palubě Titanicu

60

ZDENĚK HOŘÍNEK: Dramaturgie a týmová práce

63

ZDENĚK HOŘÍNEK: Jára da Cimrman dramatik

67

PETR ZVONÍČEK: Velmi slibné Oči

72

PETR ZVONÍČEK: Zahrada plná plenek

74

PETR OSLZLÝ: Svět snů a kočičin

76

JAN DVOŘÁK: K problémům divadelního mládí

82

FRANTIŠEK SCHILDBERGER: Pět z Besedy

88

Odpověď Rudolfa Hrušínského v anketě Co pro mne znamená

Rok českého divadla 1983 a Národní divadlo dnes?

93

JAN DVOŘÁK: Vladimír Jiránek – muž, který rozesmál i výstavní síně.

Setkání s kreslířem, úspěšným tvůrcem kreslených filmů a scenáristou

94

JAN BURIAN – JIRÍ DĚDEČEK: Podivný Hamlet a další ukázky z tvorby

99

III.

1984–1985

Nechceme už ždímat čepice

PETER SCHERHAUFER: Společně – Labyrint světa a ráj srdce	103
JAN DVOŘÁK: Dílna Ypsilon	105
Nechceme už ždímat čepice – beseda Scény o pantomimě	109
MILOŠ PETANA: Metamorfózy P. N.	113
JAN KOLÁŘ: Školní úkol Hobit	118
JAN KOLÁŘ: S Petrem Scherhauserem o sebeomezení, světovosti a opuštěném ostrově	124
JAN DVOŘÁK: Je jich pět a půl... Deset let našeho nejmladšího souboru – HaDivadla z Prostějova	126
JAN DVOŘÁK: Baletní jednotka Křeč	130
JAN CZECH: Cloaca maxima	133
JAN DVOŘÁK: Sklep, Vpřed, Křeč atd.	136
JAN DVOŘÁK: V území sopečné povahy	138
FRANTIŠEK ČERNÝ: Polemika – Informace by měly být přesné	141
JAN DVOŘÁK: Polemika – Jsem pro!	143
JAN DVOŘÁK: O divadelní intenzitě scénografie	145
JAN REJŽEK: Kde se učí Edward Albee	147
JAN DVOŘÁK: Cesty – dokument o přípravě Společného projektu studiových divadel na téma Cesty	150
JAN DVOŘÁK: Boleslav Polívka v čase Terapie – Vynálezci jsou mi bližší než výrobci	153
VLADIMÍR JUST: Událost sezony?	156
PETR OSLZLÝ: Poznámky k hraničnímu tvaru	160
JAN REJŽEK: Báječná Sprcha v DISKu	164
VLADIMÍR JUST: Malý zázrak ve Viole	166
EVA ŠORMOVÁ: Dílna Hanáckého divadla	168
LUMÍR TUČEK: Nestává se mi to často	170
JAN DVOŘÁK: Mim-session Borise Hybnera	172
VĚRA PTÁČKOVÁ: Tristan a Isolda v Lyře Pragensis	174
Pro případ, že by se vám udělalo smutno (aneb Chvilka s Janem Burianem)	176
BOHUMIL NEKOLNÝ: Metoda parního válce	178
VÁCLAV KÖNIGSMARK: Proměny herectví a inscenačního stylu	181
VLADIMÍR JUST: Klaunská óda na radost	186
MILOŠ KOPECKÝ: Pět nečasových ctností Rudolfa Hrušínského	189
JAN DVOŘÁK: Filozofická a divadelní suma Miloše Hynšta	191
KAREL ŠÍP A JAROSLAV UHLÍŘ: Máme téma na diplomku...	209
	212

IV.

1986–1987

Má to cenu!

	217
BOHUMIL NUSKA: Večer s Ivanem Vyskočilem	219
BOHUMIL NUSKA: O věcech jemných	221
JAN DVOŘÁK: Divadelní postmodernismus Křeče	223
DANA PASEKOVÁ: Dílna Branického divadla pantomimy	226
JAN KOLÁŘ: Divadelní Lucerna 20. 4. 1986: Má to cenu!	230
MILOŠ PETANA: Za trochu smíchu šel bych světa kraj... (vyznává se Zdeněk Svěrák)	234
YVONA NOVÁKOVÁ: Více takových almužen	241
JAN DVOŘÁK: Kvantový objasňovač budoucnosti na nožní pohon. II. Divadelní pouť 4.–27. 7. 1986 v Praze	242
MILAN LASICA: Buňky na satiru	245
JAN REJŽEK: Karel Gott krásně zpívá... Příspěvek do diskuse	246
KAREL KRÁL: Škola spiklenců	248
PAVEL MELOUNEK: O chytrém lišákovi a tvrdé desce	251
S ADRESOU SCÉNY: Dopis Ladislava Zemana	254
JAN DVOŘÁK: Naděje (nejen Jana Kačera)	256
JIRÍ ORNEST: Návod, jak dostat dopis S ADRESOU SCÉNY: Dopis Pavla Dostála	257
ZDENĚK POTUŽIL: Informace o ukončení práce Divadla na okraji	260
JAN FOLL: Vivisekce = zákrok bez umrtvení	262
VÁCLAV KÖNIGSMARK: Ne-divadlo na divadle	263
JAN REJŽEK: Divadlo ABC vs. Klapzubova jedenáctka 0:50 (0:20)	264
LUMÍR TUČEK: Nadpřirozené odpoledne	267
VLADIMÍR JUST: O nosorožectví. Variace na tři citáty z Jana Wericha	272
ALEXANDR LUKEŠ: O málem ztracené sebejistotě a nutnosti posilovat sebevědomí. Rozhovor s Janem Kačerem, režisérem Divadla na Vinohradech	274
VÁCLAV KÖNIGSMARK: Dobové tance konečně v Praze	278
EVA ŠORMOVÁ: Nezjednodušené vidění	281
ŠIMON A MICHAL CABANOVÉ: Výlety Baletní jednotky Křeč (a také upřímný pohled za kulisy)	285
MILAN HANUŠ: Znepokojivý fenomén lajdáckého filmu	288
VLADIMÍR VAŠUT: Léčba šokem aneb Taneční divadlo Wuppertal	290
VLADIMÍR VAŠUT: Šedesátka za pochodu. Rozhovor s Pavlem Šmokem	294
KAREL KRÁL: Pohyb v kultuře a myšlení aneb Tři týdny v azylu Divadlo v pohybu III – Brno '87	297
	303

V.

1988–1989

Dokázat včas říci ne!

PAVEL TAUSSIG: Poslední vyznání Jiřího Brdečky	311
OTAKAR BLANDA: Inspirující návrat	314
JIŘÍ CIESLAR: Nejistá sezona	316
VÁCLAV KÖNIGSMARK: Projekt číslo dvě: Sabinovské téma	318
ZDENĚK HOŘÍNEK: Ivan Vyskočil – Pokus o úvod do Nedivadla	323
JAROMÍR PACLT: Ivo Osolobě: jubilující sémiotik divadla světového renomé	326
STANISLAV SLAVICKÝ: The Bread and Puppet Theatre v Junior klubu	330
VÁCLAV KÖNIGSMARK: Dokázat včas říci ne!	334
ONDŘEJ ČERNÝ: Teď a tady	338
STANISLAVA PŘÁDNÁ: Requiem	340
DANA TUČKOVÁ: Had	343
JAN FOLL: Ropáci Jana Svěráka	346
VÁCLAV KOUBEK: Písničky a jiné texty	349
Dopis Jiřímu Krejčíkovi	352
MILOŠ PETANA A JAN DVOŘÁK: Od čítanky k povinnosti nebýt blbý...	
Rozhovor s Janem Vodňanským	369
JAN BERNARD: Causa Hanák (Retrospektivní ne-kritika)	377
Anketa Scény	380
JAN FOLL: O LFŠ a hostech (v Trutnově)	381
BOHUŠ ŠTĚPÁNEK: Divadlo Josifa Stalina. Pod zvětšovací sklem historie	383
KRISTINA ŽANTOVSKÁ – MARIE RESLOVÁ: Synové a dcery národa	
aneb Úvaha o jedné generaci	388
JAN FOLL: 3× Steigerwald	392
VLADIMÍR JUST: Justa točit tak... (O televizní zábavě zevnitř i zvenčí)	398
JIŘÍ P. KRÍŽ: U Svratky znovu kvete Rozrazil	407
MARTIN HRABÁK: Medium – fox thriller 1959 – Ananas	410
JAN CZECH: S Janem Přeučilem o třiceti letech Divadla Na zábradlí	412
MILOŠ PETANA: Jak (to) bylo, jak (to) je. Rozhovor s dramaturgem	
Václavem Šaškem	420
MILOŠ HAVELKA: Postmodernismus. Aktivita a kontemplace, seburčování	
a orientace (K otázkám tzv. postmodernismu)	427
MILOSLAV KLÍMA: Beseda. Dopis Marii Bokové	432
OTAKAR ROUBÍNEK: Evald Schorm v českém divadle	436
JANA PATOČKOVÁ: Eva Uhlířová (1933–1969)	440
ZDENĚK HOŘÍNEK: Res publica	442
MARIE BOKOVÁ: Obnovit pocit odpovědnosti	445
JAN FOLL: O různých vivisekcích s Antonínem Mášou	446
MARIE RESLOVÁ: Posedlost slovem	452
MIRKA SPÁČILOVÁ: ...a nerušenou zábavu. O televizní zábavě –	
aktuálně a kriticky	454

JAN CZECH: O potřebě myšlení. Otevíráme projekt filozofického myšlení o divadle	456
MAREK PIVOVAR – JIŘÍ VORÁČ: Dramaturgie jako způsob života. Rozhovor s dramaturgem HaDivadla Josefem Kovalčukem	459
VĚRA PTÁČKOVÁ: Nedoceněný iniciátor nového slohu. Před rokem jsme se rozloučili s Liborem Fárou	466
MILAN TESAŘ: Zbytečně přivírané okno	470
S ADRESOU SCÉNY: Dopis Jiřího Suchého	472
Anketa (před konferencí divadelní sekce SČDU)	474
JINDŘICH ČERNÝ: Byl jsem v Uherském Hradišti	476
VÁCLAV KÖNIGSMARK: Debut Opery Furore	479
JAN FOLL: Pražská pětka – aneb Pět divadel v jednom filmu. Zamyšlení nad pozoruhodným filmovým debutem režiséra Tomáše Vorla	482
JAN DVOŘÁK: Začalo to v Řeznické. Rozhovor s Karlem Králem o Aktivu mladých divadelníků SČDU	487
VÁCLAV KÖNIGSMARK: Návrát dramatika Topola	492
VĚRA PTÁČKOVÁ: Mlčenlivé divadlo z Leningradu	497
PAVEL MELOUNEK: Causa „Z Košic do Aše a ještě dál“ aneb Z přestavby do stagnace a ještě dál	500
JAN DVOŘÁK: Causa „Z Košic do Aše a ještě dál“ podruhé aneb Přestavba versus administrativní zákroky	504
BOHUMIL NUSKA: Kafkův Proces znovu na scéně	507
LADISLAVA PETIŠKOVÁ: Být věrný sám sobě. Autobiografický rozhovor s Otomarem Krejčou	510
BOHUMIL HRABAL: La voce della Luna	516
BOHUMIL NUSKA: Kafkovský sborník zásluhou divadelníků	518
VĚRA PTÁČKOVÁ: Grossmanův Don Juan – hrdina naší doby	520
PETR PAVLOVSKÝ: Divadlo, které odmítám – divadlo, které zakládám	524
MARIE BOKOVÁ: Jan Kopecký redivivus	526
Stanovisko výboru filmové sekce SČDU k distribučnímu využití filmů z tvorby 60. let včetně titulů, které do distribuce nikdy nebyly uvedeny	528
PAVEL MELOUNEK: Jak do 90. let?	532
VĚRA PTÁČKOVÁ: Karavana míru aneb Viděli jsme svou touhu a svou budoucnost	535
JAN KOPECKÝ: Rozmezí času. Na okraj knihy Divadlo v akci	538
ZDENĚK HOŘÍNEK: Pluralita a dialog	544
S ADRESOU SCÉNY: Dopis Jiřího Černého a Jana Rejžka	548

VI. Z archivu Scény 549

VII. Literatura 554

VIII. Ediční poznámka 556