

Table of Contents

<i>Corinna Herr and Reinhard Strohm</i>	
Introduction.....	1
PART I – OPERA SUBJECTS.....	5
<i>Gerhard Poppe</i>	
Opern zu Hochzeiten am kursächsischen Hof nach dem Siebenjährigen Krieg.....	7
<i>Corinna Herr</i>	
Die Zauberin als Opernfigur: Kontexte und Interpretationen in Reinhard Keisers <i>Fredegunda</i> und Georg Friedrich Händels <i>Teseo</i>	17
<i>Dorothea Schröder</i>	
Dynastische Figuren als Opernhelden: Die Welfen	43
<i>Christoph Henzel</i>	
„Puoi veder, se madre io sono, dall’acerbo mio dolor“. Mütterrollen in der friderizianischen Oper.....	59
<i>Michal Bristiger and Reinhard Strohm</i>	
„Libertà, marito e trono fur miei beni ...“: Die wiederentdeckte <i>Andromaca</i> von Antonio Bioni (Breslau 1730).....	73
<i>Anna Ryszka-Komarnicka</i>	
Polish History as the Source of Plot in the Italian <i>Dramma per Musica</i> : Three Case Studies.....	111
<i>Alina Żórawska-Witkowska</i>	
Parodies of <i>Dramma per Musica</i> at the Warsaw Theatre of August III ...	125
<i>Panja Mücke</i>	
Die Pastorale und ihre Tradition in der italienischen Oper des 18. Jahr- hunderts: Sujet, Gattung und kompositorische Charakteristika	147
<i>Angela Romagnoli</i>	
„All’uso Mogollo“: Das Reich der Moguln in der italienischen Oper des 18. Jahrhunderts	161

PART II – EUROPEAN RELATIONSHIPS	191
<i>Oliver Rosteck</i>	
Opernberichte in der deutschsprachigen Tagespresse in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts.....	193
<i>Barbara Przybyszewska-Jarmińska</i>	
<i>Dramma per Musica</i> at the Court of the Polish Vasa Kings in the Accounts of Foreign Visitors	205
<i>Vassilis Vavoulis</i>	
Nicola Gratianini and Francesco Bembo: A Venetian Impresario's Quest for a Bass in the Hanover Court	219
<i>Melania Bucciarelli</i>	
From Venice to London: On the Trail of Luigi Riccoboni and Italian Opera.....	233
<i>Berthold Over</i>	
„... sotto l'Ombra della Regina di Pennati“. Antonio Vivaldi, Kurfürstin Therese Kunigunde von Bayern und andere Wittelsbacher	251
PART III – THE CONFLICT OF 1683: A CASE STUDY IN OPERA, HISTORY AND EUROPEAN RELATIONSHIPS	
299	
<i>Karolina Targosz</i>	
L'orientalisme dans la culture et au théâtre en Pologne au xvii ^e siècle	301
<i>Wojciech Tygielski</i>	
A Strong King and a Weak Kingdom. John III Sobieski (1629-1696) and the Polish-Lithuanian Commonwealth in the last Quarter of the seventeenth century (1674-1696)	323
<i>Herbert Seifert</i>	
Musik und Theater im Exil: Unterhaltungen des Kaiserhofs auf der Flucht vor Pest und Türken, 1679–1684	329
<i>Dorothea Schröder</i>	
<i>Cara Mustapha</i> oder Aufstieg und Ende eines Tyrannen	333
Round Table: Die Belagerung Wiens durch die Türken (1683) im Spiegel des Musiktheaters	341

List of Library Sigla	349
Bibliography	351
List of Contributors.....	369