

O B S A H

1.	<u>Úvod</u>	s. 3
2.	<u>Práce v seminární výuce</u>	
2.1.	Dílčí východiska	s. 8
2.2.1.	Doplnění rezerv domovních a cechovních znamení novým výtvarným názorem	s. 16
2.2.2.	Dořešení rytmu pláště domu novým výtvarným dílem	s. 21
2.2.3.	Očištění pláště domu od nehodnotných doplňků a vyřešení parteru	s. 26
2.2.4.	Doplnění zničeného parteru domu s intaktní sloho- vou fasádou	s. 32
2.2.5.	Zhodnocení skupiny domů s různou historickou a umě- leckou hodnotou vhodným parterem a barevností plášťů	s. 39
2.2.6.	Variace na téma eklektických architektur	s. 47
2.2.7.	Radikální zásah do konceptu historizující architek- tury	s. 55
2.2.8.	Změna pojetí mladší architektury mezi historickou zástavbou	s. 59
2.2.9.	Rekonstrukce historického prostoru	s. 66
2.2.10.	Návrh pěší zóny ulic nebo jejich částí a drobněj- ších zákoutí v historické architektuře	s. 71
2.2.11.	Řešení složitějšího urbanistického prostoru v histo- rické architektuře	s. 74
3.	<u>Závěr</u>	s. 88
4.	<u>Poznámky</u>	s. 90
5.	<u>Literatura</u>	s. 95
6.	<u>Seznam vyobrazení</u>	s. 102