

OBSAH

Úvod

1. Předmět, cíl a metody dějin hudby	5
2. Počátky a vznik hudby	8
3. Hudba ve starověku	10
3.1. Exotické kultury	10
3.2. Hudba v Řecku a Římě	10
3.3. Příchod nových kultur	13
4. Středověká hudba	14
4.1. Křesťanský zpěv liturgický	14
4.2. Monodiální sloh světský	17
4.3. Počátky české hudby	18
4.3.1. Nejstarší památky české hudby	18
4.3.2. Česká gotika a husitství	19
5. Polymelodický sloh	21
5.1. Raný evropský vícehlas	21
5.2. Ars antiqua	21
5.3. Ars nova	22
5.4. Nizozemská vokální polyfonie	24
5.5. Syntézy polymelodického stylu	25
5.6.1. Česká hudba v 16. století	27
5.6.2. Duchovní píseň	28
5.6.3. Literátská bratrstva	28
5.6.4. Kapely	29
5.6.5. Hudební výchova a vzdělání	30
5.6.6. Lidové písně	30
5.7. Rusko	30
6. Baroko	32
6.1. Barokní opera	33
6.1.2. Opera v Itálii	35
6.1.3. Opera ve Francii	36
6.1.4. Opera v Německu a Rakousku	37
6.1.5. Opera v Anglii	37
6.2. Vokální a instrumentální hudba v baroku	38
6.3. Slohová syntéza baroka	40
6.3.1. Georg Friedrich Händel	40
6.3.2. Johann Sebastian Bach	41
6.3.3. Český a slovenský hudební barok	43

7. Hudební klasicismus	47
7.1. Zrod nového slohu	47
7.2. Instrumentální hudba klasicismu	49
7.3. Dramatické formy klasické hudby	53
7.3.1. Folklór	56
7.4. Gluckova operní reforma	57
7.5. Vídeňský klasicismus	58
7.6. Ve stínu velké doby	67
7.7. Český hudební klasicismus	68
7.8. První české zpěvohry	70
7.9. Český hudební život v době vrcholného klasicismu	71
7.10. Česká hudební emigrace	72
8. Romantismus	79
8.1. Raný německý romantismus	80
8.2. Fryderyk Chopin	84
8.3. Opera v epoše romantismu	86
9. Novoromantismus	91
10. Rozvíjení klasického dědictví	99
10.1. Klasicko - romantická syntéza	100
11. Ruská národní hudba	103
11.1. Zakladatelé ruské národní hudby	104
11.2. Mocná hrstka	105
11.3. Petr Iljič Čajkovskij	109
12. Hudba v českých zemích v období národního obrození ...	112
12.1. Bedřich Smetana	114
12.2. Antonín Dvořák	119
12.3. Česká hudba druhé poloviny 19. století	122
13. Pozdní romantismus v evropské hudbě	126
13.1.1. Richard Strauss	126
13.1.2. Gustav Mahler	128
13.1.3. Max Reger	130
13.1.4. Alexandr Nikolajevič Skrjabin	130
13.1.5. Italský operní verismus	132
14. Impresionismus	138
14.1.1. Claude Debussy	139
14.1.2. Maurice Ravel	142
14.1.3. Rozšíření impresionismu	143
15. Expresionismus a druhá vídeňská škola	148

16. Hlavní směry vývoje hudby v 1. polovině 20. století	151
16.1. Igor Stravinskij	152
16.2. Béla Bartók	154
16.3. Paul Hindemith	155
16.4. Arthur Honegger a pařížská Šestka	157
16.5. Hudba v bývalém Sovětském svazu	160
16.5.1. Sergej Prokofjev	161
16.5.2. Dmitrij Šostakovič	163
17. Zakladatelská generace české hudby 20. století	164
17.1. Vítězslav Novák	164
17.2. Josef Suk	166
17.3. Otakar Ostrčil	167
17.4. Otakar Zich a další skladatelé	168
17.5. Leoš Janáček	168
18. Česká tvorba meziválečného a poválečného období ..	173
18.1. Bohuslav Martinů	174
18.2. Česká kompoziční tvorba po 2. světové válce	177
19. Hlavní směry vývoje hudby ve druhé polovině 20. století	179
20. Opereta a muzikál	180
21. Slovenská hudba 19. a 20. století	183