

editorial

studie

Jitka Vrbková	Teatr 21: divadlo herců se specifickými možnostmi	7
Daniela Pillgrab	Přehodnocování politiky prostoru skrze performanci Nomádká městská kompozice <i>IDEAL PARADISE</i> Claudie Bosseové	23
Magdaléna Jacková	Jest krygsman a jest v něm srdce jako džber aneb Známa neznámá hra o Samsonovi	37
Lisa Erlenbusch	Wiener Hanswurst-Burlesken oder Marivaudage viennois in Böhmen?	49
Alena Jakubcová ml.	„Lustiger Hoff-Diener“ als Vorstufe des Hanswursts Eine theaterhistorische Analyse	75
	Transliteration des Prager Szenarios <i>Die glückselige Eyffersucht zwischen Roderich und Delmiren</i>	84

rozhovor

	s divadelním a literárním historikem Václavem Štěpánem Beru to už všechno jako příběh viděný z vnějšku... Libor Vodička	89
--	---	----

recenze

Veronika Kyrianová	Historický vývoj a teorie diskurzu divadelní zkoušky (Annemarie Matzke: <i>Arbeit am Theater. Eine Diskursgeschichte der Probe</i>)	111
Tomáš Kubart	Je fotoaparát divákem? „Performance je fotografií ustavována, nikoliv popsána.“ (Hana Buddeus: <i>Zobrazení bez reprodukce? Fotografie a performance v českém umění sedmdesátých let 20. století.</i>)	114

zprávy

Dagmar Inštorisová	Do hlíbků minulých perspektív <i>Perspektivy teatrologie 3.</i> Brno, 15.–17. května 2019	117
--------------------	--	-----

výběr z nových knih

	(květen–říjen 2019)	120
--	---------------------	-----