

# Obsah

Úvod	9
<b>1. Metodologická východiska</b>	<b>17</b>
<b>2. K historickému hodnocení dobové situace</b>	<b>24</b>
2.1. Vnitřní členění období	24
2.2. Historický přehled (nástin)	28
2.2.1. Období 1945-1948	28
2.2.2. Období 1948-1959	32
2.2.3. Období 1959-1969	43
<b>3. K hodnocení pramenné základny</b>	<b>53</b>
3.1. Časopis <i>Tempo</i>	53
3.2. Časopis <i>Hudební rozhledy</i>	54
<b>4. Proměny „společenského vědomí“ na příkladech „sémiotických polí“</b>	<b>57</b>
4.1. Údobí 1945-1948	57
4.1.1 Ztráty, utrpení, křivdy	57
4.1.2. Pole viny	59
4.1.3. Proměna vztahu k cizí hudbě (na pozadí domácích jistot)	60
4.1.4. Demokratizace kultury a její společenské garance	65
4.1.5. Otázka avantgardy a pokroku	72
4.2. Údobí 1948-1959	74
4.2.1. Nedostatky, krize, náprava	75
4.2.2. Lidovost, socialistický realismus, tradice	88
4.2.3. (Do)budování socialismu, uspokojení nad daným stavem (počátky estetického liberalismu), systém se otevírá světu	90
4.2.4. Výchova (jako problém)	99
4.2.5. Pozice české hudby	103
4.2.6. Populární hudba	106
4.3. Údobí 1959-1969	110
4.3.1. Krize, kritičnost, obroda	112
4.3.2. Nová hudba	116
4.3.3. Socialismus trvajcí	119
4.3.4. Kompetence – vědeckost řízení	123
4.3.5. Liberalismus	125

<b>5. Problémové okruhy ve světle klíčových slov</b>	<b>127</b>
5.1. Údobí 1945-1948	127
5.2. Údobí 1948-1959	143
5.3. Údobí 1959-1969	173
<b>Závěr</b>	<b>185</b>
Summary	189
Prameny a literatura	197
Jmenný rejstřík	203