

Obsah

Předmluva	7
I. TISK A TLAČ ČESKOSLOVENSKÉ REPUBLIKY	
A JEJÍ OSOBNOSTI	11
Slovenská spoločnosť a jej tlač v období 1. ČSR (1918 – 1938)	
<i>Danuša Serafinová</i>	12
Česká publicistika mezi dvěma světovými válkami se zaměřením na Lidové noviny <i>Barbora Osvaldová</i>	44
Národní politika jako příklad úspěšného deníku první republiky <i>Jan Cebe</i>	60
Slovenská tlač pre ženy v Československu (1918 – 1938) <i>Svetlana Hlavčáková</i>	73
Reflexe nástupu komunismu v Rusku očima katolického časopisu Apoštolát sv. Cyrila a Metoděje pod ochranou blahoslavené Panny Marie v letech 1918–1938 <i>Karol Lovaš</i>	108
Od Přítomnosti ke Skutečnosti – a ještě dál. Stopy meziválečné žurnalistiky v československém exilu po roce 1948 <i>Petr Orság</i>	122
II. NAKLADATELSKÉ A KULTURNÍ ČASOPISY PRVNÍ REPUBLIKY	143
Rozpravy Aventina, časopis, který přesáhl nakladatelské ambice <i>Jana Čenková</i>	144
Časopisy Družstevní práce <i>Jan Halada</i>	164
Typografie meziválečné avantgardy v časopise Host <i>Jaroslav Slanec</i>	177
III. ČESKOSLOVENSKÝ SPORT OŽÍVÁ V NOVINÁCH A ROZHLASU	191
Začiatky slovenskej športovej žurnalistiky na stránkach periodík Slovák (1919 – 1945) a Slovenský denník (1918 – 1938) <i>Peter Sasák</i>	192
Vznik a vývoj rozhlasové sportovní žurnalistiky v letech 1923–1938 <i>Marta Chladová</i>	206

IV. OBRAZY MEZIVÁLEČNÉ DOBY VE FOTOGRAFII, DOKUMENTU A FILMU	219
Fotografie v českých časopisech třicátých let 20. století – obrazová ilustrace, nebo fotožurnalismus? <i>Alena Lábová</i>	220
Rozhlasový pořad Okénko – vznik demokratické politické publicistiky v r. 1938 <i>Josef Maršík</i>	250
Filmový žurnál jako součást československé meziválečné žurnalistiky <i>Martin Lokšík</i>	258
Zrod české filmové dokumentární školy <i>Martin Štoll</i>	267
Novinář jako hrdina českého hraného filmu v meziválečném období <i>Magdalena Pajerová</i>	283
Summary	301
Kolektiv autorů	305