

STRANA 3

Nové názvosloví Pražského jara

LUBOŠ STEHLÍK

STRANA 6



Ida Kellarová: Nejdůležitější je cesta za pravdivým hlasem naší duše

PETR KADLEC

Každý z nás by měl přemýšlet o tom, proč tu je. Protože každý je tu pro něco.

STRANA 12

Jakub Hruša: Svémi muzikanty jsem uchvácen

MARTIN JEMELKA

Český dirigent, jemuž se na přelomu listopadu a prosince 2019 podařil opravdu husarský kousek.

STRANA 18

Tigran Mansurjan: Kompozice vycházející z hudby, která tu existovala po tisíciletí

VÍTĚZSLAV MIKEŠ

STRANA 23

Michael Sanderling

MARTIN RUDOVSKÝ

STRANA 26

Marc-André Hamelin: Velcí autoři klavírní hudby by byli z moderního klavíru nadšení

DITA HRADECKÁ

STRANA 30

Pod harfou Davidovou: Židovské hudební světy napříč staletími

VERONIKA SEIDLOVÁ, ALEŠ WEISS

STRANA 36

Corina Marti: Má interpretace je prý romantická, ale já to považuji za kompliment

JANA FRANKOVÁ

STRANA 42

Hudební Olomouc. Nebo musikalische Olmützig?

VÍT ZOUHAR

STRANA 48

Jsem muzikolog

ALEŠ BŘEZINA

STRANA 54

Pražské jaro a Český rozhlas

BOHUSLAV VÍTEK

STRANA 58

Moderní hudební architektura

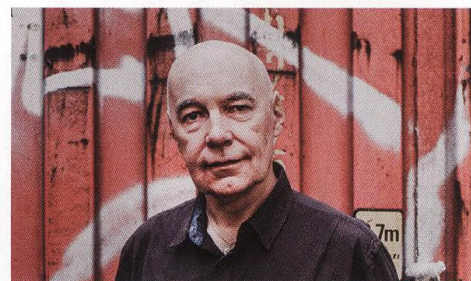
JOSEF VOMÁČKA

STRANA 61

Andermatt: New Generation Festival

MIRKA ZEMANOVÁ

STRANA 64



Jaromír Honzák: Felliniovská setkání s jinými entitami

TOMÁŠ S. POLÍVKA

Skladatele, kontrabasistu a baskytaristu Jaromíra Honzáka jsme zastihli doslova v nahrávacím studiu, během přípravy alba Hard To Understand.

STRANA 67

Jiří Kotača & Alf Carlsson: Osudové hudební setkání

MARIAN PAVLÍK

STRANA 70

Marcel Comendant: Cimbál na mnoho způsobů

MILAN TESAŘ

STRANA 73

Recenze