

SPIS TREŚCI

ALINA NOWICKA-JEŻOWA (Uniwersytet Warszawski)	
Badania porównawcze nad barokiem w Polsce. Na drogach syntezy	9

I. Z PERSPEKTYWY SZTUKI

MARIUSZ KARPOWICZ (Uniwersytet Warszawski)	
Kiedy i jak wyprzedziliśmy Europę w XVII wieku	37
JULIUSZ A. CHROŚCICKI (Uniwersytet Warszawski)	
Asceza jansenizmu w konfrontacji ze sztuką dworską. Francja i Polska w drugiej połowie XVII wieku	45
BARBARA PRZYBYSZEWSKA-JARMIŃSKA (Uniwersytet Warszawski)	
Muzyka europejska w Polsce — muzyka polska w Europie (czasy Wazów)	67

II. SŁOWIAŃSZCZYZNA — WĘGRY — ORIENT

ALEKSANDR W. LIPATOW (Rosyjska Akademia Nauk)	
Barok jako kres średniowiecza w kulturach Słowiańszczyzny Wschodniej. (Ukrainizacja polonizacji a kwestia sarmatyzmu)	83
SERGIEJ I. NIKOŁAJEW (Rosyjska Akademia Nauk)	
Polsko-rosyjskie związki literackie od XVI do XVIII wieku i ich znaczenie dla badań nad literaturą polską	99
ALEXANDR STICH (Univerzita Karlova)	
Wspomnienie	111
JAN LINKA (Univerzita Karlova)	
Przekłady <i>Postylli</i> ks. Jakuba Wujka na język czeski	113
DUNJA FALIŠEVAC (Sveučilište u Zagrebu)	
Polonofilskie idologemy i mitologemy w chorwackiej literaturze barokowej	135
ISTVÁN D. MOLNÁR (Kossuth Lajos Tudományegyetem)	
„Spóźnienie” baroku węgierskiego. O początku i końcu jednego z okresów historii literatury polskiej i węgierskiej	159

MAREK PREJS (Uniwersytet Warszawski)	
Fascynacje Orientem	177

III. KRAJE PÓŁNOCNE — NIEMCY — SZWAJCARIA

EDMUND KOTARSKI (Uniwersytet Gdański)	
Literatura skandynawskiego i polskiego baroku. Paralelizmy ..	195
DARIUSZ CHEMPEREK (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej)	
Obraz Danii w piśmiennictwie polskim XVII wieku	223
MARINA CICCARINI (Università di Roma „Tor Vergata”)	
Uwagi porównawcze o europejskich modelach kultury w dobie późnego baroku	237
MIROŚLAWA HANUSIEWICZ (Katolicki Uniwersytet Lubelski)	
Poezja polska i angielska epoki baroku. Analogie i związki ...	253
DANUTA KÜNSTLER-LANGNER (Uniwersytet Mikołaja Kopernika)	
Światłość i mrok w polskiej i angielskiej poezji metafizycznej XVII wieku	273
JAKUB Z. LICHAŃSKI (Uniwersytet Warszawski)	
Polsko-niemieckie związki literackie w dobie baroku.	
Analiza stanu badań i wnioski	289
MACIEJ WŁODARSKI (Uniwersytet Jagielloński)	
Polsko-szwajcarskie związki literackie w dobie baroku	317

IV. KRAJE ŚRÓDZIEMNOMORSKIE

ANDRZEJ LITWORNIA (Università degli Studi di Udine)	
Petrarka w kulturze przedromantycznej Polski. Rekonesans ...	333
JADWIGA KOTARSKA (Uniwersytet Gdański)	
Petrarkizm w poezji miłosnej polskiego baroku. Trwanie i przemiana	365
NULLO MINISSI (Università degli Studi di Napoli)	
Uwagi nad manieryzmem	385
ANDREA CECCHERELLI (Università „La Sapienza”)	
Matka Boska w poezji polskiej przełomu XVI i XVII wieku (na tle porównawczym)	395
JOLANTA ŻURAWSKA (Università degli Studi di Napoli)	
Związki siedemnastowiecznej poezji polskiej z Neapolem	417
HANNA DZIECHCIŃSKA (Instytut Badań Literackich PAN)	
Język miłości w literaturze polskiego baroku. Inspiracje włosko-francuskie	429

KAZIMIERZ SABIK (Uniwersytet Warszawski)	
Polska w teatrze hiszpańskiego baroku	443
JAN OKOŃ (Uniwersytet Łódzki)	
O kanon literatury polskiego baroku dla Europy	455

V. TRADYCJE I PROJEKCJE BAROKU

KWIRYNA ZIEMBA (Uniwersytet Gdański)	
Dialog z tradycją czarnoleską jako cecha poezji polskiego baroku	473
PIOTR URBAŃSKI (Uniwersytet Szczeciński)	
Wątki platońskie w twórczości Macieja Kazimierza Sarbiewskiego	513
ROLF FIEGUTH (Université de Fribourg en Suisse)	
Pierwiastek barokowy w literaturze oświecenia i romantyzmu. (Uwagi i refleksje)	527
Indeks osób	543

PROBLEMATYKA PORÓWNAWCZA BADAŃ NAD BAROKIEM NA SYMPOZJACH 1973–2000

W roku 1973 ukazał się pod redakcją Jánusza Pelca tom prac poświęconych VII Międzynarodowemu Kongresowi Słowistów w Warszawie zatytułowany *Literatura staropolska i jej związki z*