

Obsah

Úvod	7
Teoretická část	
I. Ejchenbaumovo vymezení skazu. Základní obrys pojmu a problematiky	17
II. Skaz v souvislostech formalistických úvah o povaze uměleckého díla, zvláště prózy	33
III. Recepce Ejchenbaumovy koncepce skazu. Dobová diskuse	50
IV. Širší kontexty Ejchenbaumových rozborů prózy. Opozice psanosti a mluvenosti, problematika tzv. dokumentu	71
V. Další možnosti výkladu, implikace a výhledy. Skaz jako projev performativity	88
Interpretační část	
1. Jeden ze zdrojů skazu: Život protopopa Avvakuma	104
2. Leskovův Očarovaný poutník: epický pól skazovosti	114
3. Skaz ve dvacátých letech: Michail Zoščenko a „obyčejný život“	128
4. Léta šedesátá a sedmdesátá čili hlasy z okraje: Juz Aleškovskij, Venědikt Jerofejev	144
5. Skaz v kontextu české literatury: Bohumil Hrabal. Problematika montáže	158

6. Pořádání životní látky: Vaculíkův Český snář a Škola pro hlupáky Saši Sokolova	176
7. Skaz a tzv. jiná próza: Viktor Jerofejev, Eduard Limonov a Ljudmila Petruševská	190
Závěrem	206
Poznámka	210
Literatura	211
Prameny	226
Jmenný rejstřík	228
Resumé/Summary	232
Абстракт	233