

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
1 Das Animalische im Menschen tanzt zuerst: Frühe Rituale	10
Bewegung am Ursprung der Menschwerdung	12
Tanz stabilisiert eine Gemeinschaft	16
2 Getanzte Schöpfungsmythen: Hochkulturen	22
Ohne Nil kein Tanz: Ägypten im Altertum	23
Ishtar aus Mesopotamien – Göttin mit zweifelhaftem Ruf	29
Tempelprostitution in Indien	29
Ein Maisgott aus Mittelamerika	33
3 Zwischen Rausch und Beherrschung: Die Antike	34
Hybride Mischwesen in Griechenland	35
Verstand versus Verführung im antiken Rom	45
Barbarisch? Tanz bei den Germanen	47
Das tanzfreudige Volk der Juden	48
Text wird Tanz auf dem indischen Subkontinent	50
4 Die vornehmste Beschäftigung der Engel oder satanische Tanzwut?	
Das Mittelalter	54
Kein Heiliger hilft gegen die Tanzwut	55
Tanz zwischen altem Kult und neuer Religion	59
Unter der Tanzlinde	61
Was sich der Adel vom Volk abschaut – und umgekehrt	68
Tanz + Tod = Totentanz	69
Zünftige Tänze	72
Tanz auf Lotusfüßen in China	73
Indischer Kathak	75

5	Tanzen als Gesellschaftsspiel mit Regeln: Die Renaissance	76
	Schweißtreibende »thorheit«	77
	Nach allen Regeln der (Tanz-)Kunst	80
	Tanz als Morgengymnastik der englischen Königin	87
	Italiens Tanzmeister	89
	Zwei italienische Exporte: eine Braut und das Ballett	92
	Tanz im japanischen Nô-Drama	100
6	Der König tanzt: Die Zeit des Barock	102
	Bühne frei	103
	Der König als Zentralgestirn	107
	Die Geburt des Balletts – und des professionellen Tanzes	113
	Domäne der Männer: Kabuki in Japan	125
	Indischer Tanz der Farben	127
7	Handlung und Tiefe: Das 18. Jahrhundert	130
	Adieu Reifrock	131
	Der göttliche Vestris	141
	Die skandalösen nackten Fußknöchel der Marie Camargo	144
	Die getanzte Revolution	146
	Das erste Bauernmädchen auf der Bühne	150
	Zwangstanz der Sklaven	151
	Der Natur auf der Spur	153
8	Zwischen Romantik und dem Weg in die Moderne: Das 19. Jahrhundert	156
	Die Tänzerdynastie der Taglionis	159
	Auf die Spitze getrieben	162
	Bühnentod mit gestreckten Füßen: Giselle	168
	Konkurrenz aus Österreich: Fanny Elßler	172
	Ein Franzose in Russland: Marius Petipa	176
	Synonym für Ballett: Schwanensee	179
	Paris rutscht ab	185
	Eine deutliche Zunahme des Amüsierbedürfnisses	187
	Wenn kein Blatt zwischen die Tanzpartner passt: Tango	194

9	Die Befreiung der Körper: Die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts	200
	Elektrisierend und unabhängig: Der moderne Tanz	201
	Eine Amerikanerin in Paris	205
	Ungezähmte aus dem Osten: die Ballets Russes	209
	Göttlicher Tänzer oder Clown Gottes? Vaslav Nijinsky	214
	Farbige Formenspielererei: Das Triadische Ballett	220
	Die Alternative(n) als Mainstream	222
	Der Raum als Bezugssystem für Tänzer	225
	Gleichschritt	237
	Körper, Geist, Seele	241
	Die Pioniere: Martha Graham, Doris Humphrey und Charles Weidman	246
	Modernes Ballett	252

10	Tief verwurzelt in der Moderne: Die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts	256
	Jazz = Hot	263
	Gestept	264
	Aus Südafrika nach Süddeutschland: John Cranko	274
	Totales Spektakel	277
	Seelenverwandtschaften	279
	Father of Multimedia	283
	Tanz der Finsternis: Butoh aus Japan	285
	Die Rebellion: Hip-Hop	286
	Balance halten: Martin Schläpfer	287
	Nach der Moderne: die Postmoderne	288
	Tanz + Theater = Tanztheater	292
	Sex trifft Stil	299
	Russische Perfektion mit amerikanischem Entertainment	302
	Die Neinsager von Manhattan	304

11	Das Netz ist ausgeworfen: Das 21. Jahrhundert mit Ausblick	306
	Dank	316
	Anhang	317
	Anmerkungen 317	Personen- und Sachregister 325
	Bildnachweis 334	Die Autorin 335