

5 Premessa

PARTE PRIMA

23 I. Scheda filmografica

25 II. Sketch del Calvario

31 III. I materiali di sceneggiatura

41 IV. Il processo

69 V. Le varianti fra le quattro versioni

87 VI. Le sequenze

PARTE SECONDA

97 VII. La soglia del testo e la cornice emblematica

107 VIII. Il sovvertimento del simbolo

113 IX. I personaggi

139 X. La questione figurativa

163 XI. L'intervista

171 XII. Un film «due volte raddoppiato»

191 XIII. Antologia critica

207 Bibliografia