

# Obsah

Úvod.....	9
<b>Část první: potřidentské korunovace Madon jako historický fenomén (možnosti výkladu).....</b>	<b>19</b>
Korunovace jako barokní slavnost (církev vítězná) .....	23
Korunovace jako kulturní import (pietas Austriaca?) .....	27
Co sdělují prameny? Otázka moci a emocí .....	36
<i>Typologie pramenů</i> .....	37
<i>Rétorika a emoce</i> .....	47
<i>Moc zaznamenávat</i> .....	50
<i>Metodologická poznámka</i> .....	52
Historie a antropologie: účel antropologického tázání.....	56
<i>Cesta k symbolické antropologii</i> .....	59
<i>Historická kritika</i> .....	62
<i>Mezi symbolickou antropologií a sociologií prostoru</i> .....	69
<b>Část druhá: rituál .....</b>	<b>75</b>
Průběh rituálu .....	77
<i>Svatá Hora u Příbrami (1732)</i> .....	77
<i>Svatý Kopeček u Olomouce (1732)</i> .....	78
<i>Brno (1736)</i> .....	80
<i>Shrnutí</i> .....	82
Místo a prostor.....	84
<i>Místa: posvátné hory a město</i> .....	84
<i>Okolí chrámů: svaté hory</i> .....	92
<i>Prostory města</i> .....	97
<i>Uvnitř chrámů</i> .....	112
Reprezentace sociální struktury .....	119
<i>Modely reprezentace</i> .....	121
<i>Procesí a sociální hierarchie</i> .....	126
<i>Sociální distinkce</i> .....	132

<i>Paměť a reprezentace: otázka moci</i> .....	137
Význam rituálu: liturgie .....	145
<i>Potvrzení: korunovační ritus</i> .....	146
<i>Zdokonalení: biřmování a zpověď</i> .....	155
Obrazy a imaginace .....	167
<i>Obraz jako objekt úcty</i> .....	169
<i>Pietas a curiositas</i> .....	176
<i>Obraz a paměť</i> .....	182
<i>Obraz Madony</i> .....	192
<i>Obraz a konverze: via salutis</i> .....	200
<i>Závěrem</i> .....	204
<b>Závěr: k interpretaci barokní kultury</b> .....	209
Výsledky analýzy .....	211
Poznámky k barokní kultuře .....	221
Poznámky .....	232
Seznam vyobrazení .....	277
Bibliografie .....	281
Jmenný rejstřík .....	314
Místní rejstřík .....	318
Summary .....	320