

Obsah

Předmluva	5
<u>Úvod</u>	
<u>Pojem harmonie</u>	9
I. ČÁST: KLASICKÁ HARMONIE	11
<u>1. lekce</u>	
<u>Základní harmonický materiál</u>	12
§ 1 Pojem akordu a jeho vymezení v podmínkách klasické harmonie	12
§ 2 Třídění harmonického materiálu. Souzvuková třída a souzvukový druh	12
§ 3 Úpravy akordu	13
§ 4 Pojem obratu akordu	13
§ 5 Obraty akordů, nejběžnějších v klasické harmonii	14
§ 6 Poloha akordu	15
§ 7 Rozloha akordu	16
§ 8 Úprava tříhlasá, čtyřhlasá, pětihlasá atd.	17
§ 9 Transpozice akordu	18
<u>2. lekce</u>	
<u>Stupnice a tónina</u>	20
§ 10 Vyjádření tóniny	21
<u>3. lekce</u>	
<u>Úplná soustava tónin dur a moll</u>	25
§ 11 Tóniny přirozené, harmonické a melodické	25
§ 12 Akordy na jednotlivých stupních dur a moll	29
§ 13 Příbuznost kvintakordů v tónině	30
<u>4. lekce</u>	
<u>Harmonická věta</u>	32
§ 14 Vymezení pojmu harmonické věty	32
§ 15 Pokyny k praktickým kompozičním cvičením. Perspektiva dalšího zdokonalování	32
§ 16 Pracovní metody kompozičního procvičování	33
§ 17 Pracovní pravidla	33
§ 18 Pracovní pravidla vedení melodické linie (tj. jednoho melodického hlasu)	34
§ 19 Pracovní pravidla vedení dvojhlasu	34
§ 20 Pracovní pravidla čtyřhlasé sazby	36
§ 21 Čtyřhlasá úprava kvintakordů na hlavních stupních (kvintakordů harmonických funkcí)	37
§ 22 Přísný spoj příbuzných kvintakordů	38
§ 23 Spoj nepříbuzných kvintakordů ("pravidlo protipohybu") .	39

§ 24 Stylizace harmonické věty	40
§ 25 Rozšíření melodických možností sopránu	42
§ 26 Změna polohy kvintakordu	42
§ 27 Volný spoj příbuzných kvintakordů	43

5. lekce

<u>Harmonická věta - pokračování</u>	45
§ 28 Generálbas (číslovaný bas)	45
§ 29 Přehled generálbasových značek	46
§ 30 Volná harmonická věta	47
§ 31 Kompoziční výstavba harmonické věty. Závěry	48
§ 32 Harmonizace zadané melodie "tón po tónu"	50
§ 33 Melodické tóny - základní charakteristika a rozlišení ..	53
§ 34 Kompozice volné harmonické věty s melodickými tóny v so- pránu	55
§ 35 Harmonizace melodií s využitím melodických tónů	58

6. lekce

<u>Harmonická věta - pokračování</u>	60
§ 36 Zástupci harmonických funkcí	60
§ 37 Čtyřhlasá úprava kvintakordů na vedlejších stupních .	63
§ 38 Příklady nejběžnějšího uplatnění kvintakordů vedlejších stupňů jako zástupců hlavních funkcí	63
§ 39 Spoj II-D	63
§ 40 Spoj D-VI (tzv. klamný spoj)	64
§ 41 Kvintakord III. stupně a jeho použití v harmonické větě (spoj III-S)	65
§ 42 Kvintakord VII. stupně a jeho uplatnění v harmonické větě	66

7. lekce

<u>Harmonická věta - pokračování</u>	69
§ 43 Obraty kvintakordu	69
§ 44 Sextakord	70
§ 45 Čtyřhlasá úprava sextakordu	70
§ 46 Sextakordy v harmonické větě	71
§ 47 Harmonizace melodie s použitím sextakordů	73
§ 48 Kvartsextakord	75
§ 49 Čtyřhlasá úprava kvartsextakordu	75
§ 50 Druhy kvartsextakordů	75
§ 51 Kvartsextakord průtažný	75
§ 52 Kvartsextakord střídavý	76
§ 53 Kvartsextakord průchodný	78
§ 54 Kvartsextakord následný	79

8. lekce

<u>Harmonická věta - pokračování</u>	82
§ 55 Sekvence	82

9. lekce

<u>Harmonická věta - pokračování</u>	87
--	----

§ 56	Uplatnění akordů vyšších souzvukových tříd při kompozici harmonické věty	87
§ 57	Septakordy	87
§ 58	Septakordy charakteristické	89
§ 59	Dominantní septakord	90
§ 60	Čtyřhlasá úprava D7	91
§ 61	Přísný rozvod D7 -> T (model autentického, tj. dominantního rozvodu septakordů)	91
§ 62	Autentický rozvod septakordů	92
§ 63	Volný rozvod D7	93
§ 64	Rozvod D7-T6	94
§ 65	Rozvod D7-VI (klamný rozvod)	95
§ 66	Nástup D7	96
§ 67	Obraty D7	98
§ 68	Čtyřhlasá úprava	98
§ 69	Rozvod obrátů D7 -> T (jejich autentický rozvod)	98
§ 70	Nástup obrátů D7	100
§ 71	Uplatnění D7 a jeho obrátů v harmonické větě	101

10. lekce

Harmonická věta - pokračování

§ 72	Septakord II. stupně	102
§ 73	Přísný rozvod II7 - T (model plagálního, tj. subdominantního rozvodu septakordů)	102
§ 74	Plagální rozvod septakordů	103
§ 75	Nástup II7	104
§ 76	Obraty II7	105
§ 77	Čtyřhlasá úprava obrátů D7	106
§ 78	Rozvod obrátů II7 -> T (jejich plagální rozvod)	106
§ 79	Nástup obrátů II7	107
§ 80	Autentický rozvod II7 (tj. rozvod II7 -> D)	107
§ 81	Autentický rozvod obrátů II7 (tj. rozvod obrátů II7 -> D)	108
§ 82	Uplatnění II7 a obrátů v harmonické větě - v autentickém i plagálním rozvodu	109
§ 83	Septakord VII. stupně	110
§ 84	Přísný rozvod VII7 (model kombinovaného rozvodu septakordů)	111
§ 85	Kombinovaný rozvod septakordů	111
§ 86	Volný rozvod VII7	112
§ 87	Obraty VII, jejich nástup a rozvod (kombinovaný)	112
§ 88	Uplatnění VII7 a jeho obrátů v harmonické větě	113

11. lekce

Harmonická věta - pokračování

§ 89	Neutrální septakordy a jejich uplatnění v harmonické větě	115
§ 90	Zásady uplatnění neutrálních septakordů v harmonické větě	117
§ 91	Nónové akordy	120
§ 92	Dominantní nónový akord	120
§ 93	Čtyřhlasá úprava D7	121
§ 94	Rozvod D7	121

§ 95	Obraty D7	122
§ 96	Čtyřhlasá úprava obrátů D7	123
§ 97	Rozvod obrátů D7	124
§ 98	Nástup D7 a jeho obrátů	124
§ 99	Uplatnění D7 a jeho obrátů v harmonické větě	125
§ 100	Neutrální nónové akordy	126

12. lekce

Harmonická věta - pokračování128

§ 101	Znovu o melodických tónech (opakování a rozšíření, uplatnění ve všech hlasech)	128
§ 102	Průchod	128
§ 103	Střídavý tón	130
§ 104	Průtah	131
§ 105	Následný akordický tón	134
§ 106	Předjímka (anticipace)	134
§ 107	Další možnosti neakordických tónů v harmonické větě	...	134
§ 108	Závěrečná poznámka k harmonické větě	136

13. lekce

Modulace a souvisící jevy137

§ 109	Průběh harmonické věty v rámci několika tónin	137
§ 110	Tóninový skok	138
§ 111	Modulace	138
§ 112	Druhy modulace	140
§ 113	Diatonická modulace	140
§ 114	Pracovní postup při analýze	140
§ 115	Pracovní postup při kompozici modulující harmonické věty	141
§ 116	Postup hledání společného akordu	142
§ 117	Osvědčené postupy rychlé diatonické modulace	144

14. lekce

Modulace a souvisící jevy - pokračování146

§ 118	Mimotonální funkce	146
§ 119	Úprava a rozvod (D), (D7), (D7) a (VII), (VII7)	148
§ 120	Nástup akordů mimotonálních funkcí	148
§ 121	Akordy chromatické terciové příbuznosti. Chromatika	...	149
§ 122	Spoje akordů, při nichž dochází k chromatickému postupu (chromatické spoje akordů)	151
§ 123	Harm. věty s použitím (D7) a (VII7)	152
§ 124	Využití mimotonálních funkcí k modulaci	156

15. lekce

Alterace a souvisící jevy157

§ 125	Akordy o třech citlivých tónech	157
§ 126	Frygický akord	157

§ 127	Lydický akord	158
§ 128	Neapolský sextakord	160
§ 129	Uplatnění a rozvod N6	160
§ 130	Další možnosti rozvodu N6	161
§ 131	Modulace neapolským sextakordem	162

16. lekce

	<u>Alterace a souvisící jevy - pokračování</u>	163
§ 132	Alterované akordy	163
§ 133	Alterované akordy ve zvukové podobě D7 v tónině dur ...	164
§ 134	Úprava a rozvod alterovaných čtyřzvuků	165
§ 135	Nástup alterovaného akordu v harmonické větě	166
§ 136	Dominantně znějící alterované čtyřzvuky v moll	168
§ 137	Modulace dominantně znějícími čtyřzvuky. Enharmonická modulace	168
§ 138	Zmenšený čtyřzvuk jako alterovaný akord	170
§ 139	Modulační využití zmenšeného čtyřzvuku	172

17. lekce

	<u>Alterace a souvisící jevy - pokračování</u>	174
§ 140	Další často užívané alterované akordy	174
§ 141	Zvětšený trojzvuk jako alterovaný akord	174
§ 142	Čtyřhlasá úprava	175
§ 143	Modulační využití zvětšeného trojzvuku	175
§ 144	Alterované čtyřzvuky, obsahující zvětšený trojzvuk ...	175
§ 145	Zvětšený terckvartakord	176
§ 146	Modulační využití zvětšeného terckvartakordu	177

18. lekce

	<u>Alterace a souvisící jevy - pokračování</u>	179
§ 147	Shrnutí poznatků o alteraci. Definice alterace. Přehled alterovaných akordů	179
§ 148	Dvojsměrná alterace	181
§ 149	Rozvod dvojsměrně alterovaných sextakordů	181
§ 150	Mimotonální alterované akordy	183

19. lekce

	<u>Dodatek ke klasické harmonii</u>	186
§ 151	Další faktory, přispívající na přelomu 19. a 20. století k prohloubení krize klasické tonální harmonie	186
§ 152	Modální postupy v melodii a harmonii	187
§ 153	Celotónové útvary melodické a harmonické	193
§ 154	Chromatické medianty	194
§ 155	Kvartové akordy	197

II. ČÁST: ÚVOD DO HARMONIE 20. STOLETÍ

20. lekce

	<u>Základní harmonický materiál</u>	200
--	---	-----

§ 156	Alikvotní tóny. Řada alikvotních tónů	201
§ 157	Tradiční akordy v nových funkčních vztazích	202
§ 158	Akordy zahuštěné	205

21. lekce

<u>Základní harmonický materiál - pokračování</u>	208
---	-----

§ 159	Akordické kombinace	208
-------	---------------------------	-----

22. lekce

<u>Základní harmonický materiál - pokračování</u>	213
---	-----

§ 160	Akordy o volné intervalové stavbě	213
§ 161	Třídění akordů o volné intervalové stavbě	213
§ 162	Zvláštní souzvukové druhy v harmonii 20. století	215
§ 163	Úprava akordů o volné intervalové stavbě	216
§ 164	Určení základního tónu akordu	218
§ 165	Kompoziční procvičování úprav akordů	219

23. lekce

<u>Principy organizace harmonické struktury hudby 20. století</u>	221
---	-----

§ 166	Tonalita	221
§ 167	Moderní pojetí tonálního centra	222
§ 168	Netónické harmonické funkce v rámci temperované chromatiky	223
§ 169	Kompozice harmonické věty	224
§ 170	Hlavní pracovní pravidla	226
§ 171	Stavba melodie	226
§ 172	Pracovní pravidla pro vedení dvou a více hlasů	228
§ 173	Kompozice harmonické věty	231
§ 174	Stylizace harmonické věty	233
§ 175	Další aplikace tonálního principu v hudbě 20. století	235
§ 176	Bitonalita	235
§ 177	Polytonalita	236
§ 178	Atonalita	237

24. lekce

<u>Principy organizace harmonické struktury hudby 20. století - pokračování</u>	238
---	-----

§ 179	Modalita	238
§ 180	Moderní modalita	238

25. lekce

<u>Principy organizace harmonické struktury hudby 20. století - pokračování</u>	243
---	-----

§ 181	Serialita	243
§ 182	Uplatnění dvanáctitónové řady v harmonické větě	245

Přílohy	248
Poznámky	255
Literatura	260