

# Inhaltsverzeichnis

**Hermann Holzbauer**

Vorwort . . . . . 9

**Carmen Arellano Hoffmann**

**Peer Schmidt**

Einführung . . . . . 13

## Probleme der Schrift und Schriftlichkeit

**Nikolai Grube**

**Carmen Arellano Hoffmann**

Schrift und Schriftlichkeit in Mesoamerika  
und im Andengebiet: Ein Vergleich . . . . . 27

**Nikolai Grube**

Die Entzifferung der Maya-Handschriften . . . . . 59

**Viola König**

Die mixtekische Schrift . . . . . 95

**Xavier Noguez**

Kolonialzeitliche Nahuatl-Codices aus  
Zentralmexiko und ihre Schrift . . . . . 135

**Thomas B. F. Cummins**

Die *Quilcacamayoc* und die Bilder Guaman Pomas . . . . . 155

**Carmen Arellano Hoffmann**

Der mesoamerikanische Schreiber  
und seine Schreibutensilien  
Zur Stellung des Schreibers vor und  
nach der Ankunft der Europäer . . . . . 187

## **Die Codices und ihre gesellschaftliche Funktion**

**Alfonso Lacadena**

Codices und ihre Funktion für die  
Religion in der Mayagesellschaft . . . . . 223

**Franz Tichy**

Codices und ihre Bedeutung für  
astrologische Vorstellungen und astronomische  
Erkenntnisse der Mexica und Maya . . . . . 243

**Konrad Tyrakowski**

Die natürliche Umwelt aus der Sicht der azteki-  
schen Informanten des Bernardino de Sahagún  
Zur Erschließung des *Códice Florentino*  
als physisch-geographische Quelle aus dem  
Neu-Spanien (Mexiko) des 16. Jahrhunderts . . . . . 281

**Peer Schmidt**

Die indianische Gesellschaft, ihre Ikonographie  
und ihre Symbole im Spiegel der kolonialen  
Codices Zentralmexikos . . . . . 323

**Elke Ruhnau**

Chalco und der Rest der Welt.  
Die *Diferentes Historias Originales*  
des Chimalpahin Quauhtlehuanitzin . . . . . 355

## Katalog

### Christina Hofmann-Randall

|  |     |
|--|-----|
| Einleitung . . . . .                                 | 383 |
| Maya-Handschriften . . . . .                         | 384 |
| Mixtekische Bilderhandschriften . . . . .            | 389 |
| Kolonialzeitliche Handschriften                      |     |
| Aztekischer Kulturraum . . . . .                     | 404 |
| Mixtekischer Kulturraum . . . . .                    | 425 |
| Namenskonkordanz . . . . .                           | 429 |
| Liste der in Eichstätt vorhandenen Codices . . . . . | 430 |
| Glossar . . . . .                                    | 431 |

### Anhang

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Autoren des Bandes . . . . .         | 433 |
| Register . . . . .                   | 437 |
| Kartenverzeichnis . . . . .          | 451 |
| Abbildungsverzeichnis . . . . .      | 451 |
| Verzeichnis der Farbtafeln . . . . . | 459 |
| Farbtafeln . . . . .                 | 461 |

Mission der Bayerischen Kapuziner bei den Araukaner-Indianern in Chile" (1996). Innerhalb des mittel- und südamerikanischen Bestandes der Universitätsbibliothek Eichstätt stellen die Faksimile-Ausgaben altamerikanischer und in der Kolonialzeit angefertigter Bilderhandschriften einen beachtlichen Teil dar. So verfügt die Universitätsbibliothek derzeit [1996] über 24 Codices dieser Bilderhandschriften in Faksimile.

So selbstverständlich wie wir heute die Schrift betrachten, war sie aber in der Vergangenheit nicht. Schriftliche Zeugnisse und Schrift-