

Obsah

Předmluva	9
-----------------	---

Jurij Likin

Estetika hobojevého tónu

Úvod	13
1. Faktory ovlivňující kvalitu tónu	15
2. Dechová technika	16
3. Dýchání při hře na hoboj	17
4. Držení těla a nástroje	19
4.1 Shrnutí nejčastějších zlozvyků při tvorbě postoje	22
5. Technika nátisku a držení strojku	24
5.1 Shrnutí nejčastějších zlozvyků při tvorbě nátisku	24
6. Správný nátisk	26
7. Jak správně držet strojek	27
Závěr	28

Pavel Korbička

Správné držení těla při hře na hoboj jako předpoklad produkce kvalitního tónu

Stav reflexe	31
1 Teoretická část	32
1.1 Definice a kritéria kvalitního hobojevého tónu	32
1.2 Teoretická a historická východiska v otázce kvality tónu	34
1.3 Estetický pohled na kvalitu tónu při hře na hoboj	35
1.4 Vliv hry na hoboj na lidské zdraví	35
2. Praktická část práce	37
2.1 Praktické každodenní cvičení hráče	37
2.2 Význam a druhy fyzického cvičení při hře na hoboj	38
2.3 Dýchání – praktická cvičení pro kvalitní brániční dýchání	39
2.4 Zlozvyky a jejich odstraňování	39
2.5 Alexandrova technika	40
2.6 Tvorba správného postoje při hře na hoboj	43
2.7.1 Pozice nohou	43
2.7.2 Postavení pánve	45
2.7.3 Postavení hrudníku a páteře	45
2.7.4 Postavení rukou	46
Použité informační zdroje	48

Problematika intonace při hře na hoboj

1.	O intonaci	51
1.1	Problematika intonace v českých a světových metodikách.....	52
1.2	Francouzské metodiky hry na flétnu jako zdroj inspirace pro české hobojisty.....	54
1.3	Faktory ovlivňující intonaci hobojisty	55
	Návrh systému každodenního cvičení intonace	71
	Použité informační zdroje	74
	Seznam příloh	75
	Přílohy	76

Problematika nastudování

Telemannových Fantazií pro sólový hoboj

1.	Okolnosti vzniku Telemannových Fantazií pro sólový nástroj	87
2.	Interpretační analýza Fantazií.....	95
2.1	Fantazie č. 1 A dur	95
2.2	Fantazie č. 2 a moll	99
2.3	Fantazie č. 3 h moll.....	102
	Použité zdroje.....	105

Vibrato jako výrazový prostředek hobojisty

	Předmluva.....	109
	Úvod	111
1.	Teoretická východiska.....	112
2.	Emotivní hra interpreta-hobojisty	114
2.1	Výrazové prostředky interpreta-hobojisty.....	115
2.1.1	Artikulace	115
2.1.1	Dynamika	115
2.1.1	Intonace.....	116
2.1.1	Barva tónu	116
2.1.1	Vibrato.....	117
3.	Vibrato a jeho význam	119
3.1	Vibrato očima uměleckých osobností.....	120
3.2	Problematika vibrata v historickém kontextu	121
4.	Způsoby tvorby vibrata při hře na hoboj.....	123
4.1	Vibrato prstové.....	123
4.2	Vibrato tvořené rty a čelistí	124

4.3	Vibrato brániční/břišní	124
4.4	Hrudní/hrdelní vibrato	125
4.5	Kombinované vibrato	125
4.6	Klasifikace tvorby vibrata – přirozené a umělé vibrato	126
5.	Vibrato u zpěvu a dechových a smyčcových nástrojů	128
5.1	Pěvecké vibrato	128
5.2	Smyčcové nástroje	129
5.3	Dechové nástroje	130
6.	Předpoklady a faktory ovlivňující tvorbu vibrata	132
6.1	Držení těla a hlavy	132
6.2	Dechová technika	132
6.3	Strojek a vibrato	133
6.4	Rovný tón jako základ techniky vibrato	133
6.5	Vibrato a intonace	133
6.6	Vibrato a dynamika tónu	135
6.7	Vibrato a rejstříky	135
7.	Koncepce vibrata při hře na hoboj – koncepce Fabiena Thouanda, Françoise Leleuxe, Martina Schuringa a Marca Schaeferdieka	136
7.1	Koncepce Fabiena Thouanda	136
7.2	Koncepce Françoise Leleuxe	137
7.3	Koncepce Martina Schuringa	138
7.4	Koncepce Marca Schaeferdieka	139
8.	Praktický návod nastudování techniky vibrata	140
8.1	Zlovyky při tvorbě vibrata a způsoby jejich odstranění	140
8.2	Praktické návody a cvičení	141
8.2.1	Začátky nácviku vibrata	141
8.2.2	Brániční vlny/pulzy	141
8.2.3	Nácvik vědomého ovládní vibrata	142
9.	Praktické ukázky použití vibrata při hře na hoboj	145
9.1	Analýza ukázek ze sólové literatury pro hoboj	146
9.1.1	Carl Philipp Emanuel Bach – Sonáta g moll Wq 135	146
9.1.2	Wolfgang Amadeus Mozart – Koncert pro hoboj a orchestr C dur	147
9.1.3	Antonio Pasculli – Koncert pro hoboj na motivy opery La Favorita	148
9.1.4	Richard Strauss – Koncert pro hoboj a orchestr	149
9.1.5	Praktické použití vibrata v soudobé hudbě	151
	Závěr	153
	Použité informační zdroje	155
	Přílohy	157
	Resumé	159