

Obsah

Poznámka k novému českému vydání	5
I. Původ divadla	7
Teorie rituálního původu	7
Performanční prvky a funkce	10
Jiné teorie původu	12
Starý Egypt a Blízký východ	14
Pohled do divadelních dějin	19
II. Divadlo a drama v antickém Řecku	21
Původ tragédie	23
Městské Dionýsie v šestém století	25
Tragédie v pátém století	27
Satyrské drama	29
Řecká komedie v pátém století	32
Divadelní slavnosti v pátém století	35
Výběr her a jejich financování	37
Herci a herectví	38
Sbor	40
Hudba a tanec	42
Kostýmy a masky	43
Divadelní architektura	46
Hlediště a publikum	55
Řecké drama po pátém století	57
Athénské divadlo ve čtvrtém století	59
Helénistické divadlo	60
Řecký mimos	66
Pohled do divadelních dějin	68
III. Římské a byzantské divadlo a drama	71
Etruští předchůdci	72
Římský kontext	73
Římské slavnosti	75
Drama za Římanů	76

Jiné zábavy	83
Produkce	85
Římská divadelní architektura	87
Jiná zábavní architektura	91
Výprava	94
Herci a herectví	96
Masky a kostýmy	99
Hudba	100
Úpadek divadla v Římě	101
Divadlo ve východní říši	102
Byzantské divadlo	104
Vzestup islámu	108
Pohled do divadelních dějin	111
IV. Evropské divadlo a drama ve středověku	114
Divadlo v letech 500 až 900	117
Liturgické drama	118
Scénování liturgického dramatu	123
Svátek bláznů	124
Pozdní středověk	127
Představení mimo kostel	128
Náboženské drama v mateřštině	129
Produkce	131
Režisér	134
Herci a herectví	136
Kostýmy	139
Jeviště	139
Výprava	143
Zvláštní efekty a mašinerie	146
Hudba	148
Publikum a hlediště	149
Světské dramatické žánry	150
Fraška	150
Moralita	153
Řečnické komory	159
Interludia	160
Turnaje, mumraje a kuklení	161
Královské vjezdy a pouliční podívané	164
Konec středověkého divadla	166
Pohled do divadelních dějin	168
V. Italské divadlo a drama v letech 1400–1700	172

Renesanční drama	174
Počátky barokní epochy	177
Klasicistický ideál	177
<i>Intermezza</i> a opera	180
Rozvoj nových scénických postupů	182
Rozvoj divadelní architektury	191
Mašinerie a zvláštní efekty	198
Hudba a tanec	200
Slavnostní kontext	200
Jevištní osvětlení	201
<i>Commedia dell'arte</i>	203
Úpadek Itálie	209
Pohled do divadelních dějin	211
VI. Anglické divadlo od středověku do roku 1642	215
Rané tudorovské drama	216
Univerzitní duchové	218
Shakespeare a jeho současníci	220
Jakubovští a karolinští dramatici	224
Vládní regulace divadla	226
Herecké soubory	228
Veřejná divadla	233
Soukromá divadla	249
Výprava, rekvizity a mobiliář, zvláštní efekty a hudba	254
Kostýmy	255
Publikum	256
Stuartovské dvorské masky	258
Pohled do divadelních dějin	263
VII. Španělské divadlo do roku 1700	266
Náboženské drama	267
Počátky světského dramatu	270
Rané španělské profesionální divadlo	271
Lope de Vega a jeho současníci	273
Calderón a jeho současníci	275
<i>Corrales</i>	277
Herecké společnosti	281
Herci a herectví	282
Kostýmy	284
Jeviště a výprava	285
Dvorské zábavy	286
Pohled do divadelních dějin	288

VIII. Francouzské divadlo v letech 1500–1700	292
Dvorské a školské divadlo před rokem 1600	292
Veřejné divadlo v Paříži před rokem 1595	295
Veřejné divadlo v letech 1595–1629	296
Triumf klasicistického ideálu	301
Herecké společnosti v letech 1629–1660	305
Veřejné divadlo v letech 1629–1660	307
Scénické postupy veřejných divadel v letech 1629–1660	309
Triumf italského scénografického ideálu v letech 1640–1660	310
Naturalizace italského ideálu v letech 1660–1700	313
Francouzské drama v letech 1660–1700	317
Herecké společnosti v letech 1660–1700	321
Organizace francouzských hereckých společností	322
Divadelní architektura a scénické postupy v letech 1660–1700	327
Konec sedmnáctého století	329
Pohled do divadelních dějin	333
IX. Britské divadlo v letech 1642–1800	336
Divadelní aktivita v letech 1642–1660	336
Znovuzřízení divadla	338
Herecké společnosti v letech 1660–1700	339
Anglické drama v letech 1660–1700	340
Anglické drama v letech 1700–1750	344
Vládní regulace divadla	347
Anglické drama v letech 1750–1800	353
Dramatik	356
Finanční politika	357
Divadelní architektura	359
Scénické postupy	366
Kostýmní praktiky	371
Herci a herectví v letech 1660–1800	372
Publikum a představení	379
Regionální divadlo	381
Divadlo v severoamerických koloniích	381
Pohled do divadelních dějin	384
X. Itálie a Francie v osmnáctém století	388
Vývoj italské scénografie	388
Italské drama osmnáctého století	397
Francouzské drama osmnáctého století	400
Pařížské herecké společnosti	408
Dramatik	415

Herci a herectví	415
Divadelní architektura	422
Scénické postupy	428
Kostýmní praktiky	429
Pohled do divadelních dějin	433
XI. Divadlo osmnáctého století v severní a východní Evropě	436
Německá dvorská divadla	437
Jezuitské divadlo	439
Raná veřejná divadla v Německu	440
Reformy Gottscheda a Neuberové	443
Herecké společnosti v letech 1740–1770	445
Německé drama v letech 1740–1787	448
Zřizování Národních divadel v letech 1770–1800	451
Vývoj inscenace v osmnáctém století	453
F. L. Schröder	455
Iffland a Kotzebue	456
Goethe, Schiller a výmarský klasicismus	459
Divadlo a drama v jiných zemích severní Evropy	463
Ruské divadlo do roku 1800	471
Pohled do divadelních dějin	476
XII. Divadlo a drama v Evropě a ve Spojených státech v první polovině devatenáctého století	480
Teoretické základy romantismu	481
Romantické drama v Německu	483
Postromantické drama německé jazykové oblasti	485
Divadelní poměry v německé jazykové oblasti	489
Francouzské divadlo v letech 1789–1815	495
Francouzské drama v letech 1800–1850	496
Divadelní poměry ve Francii v letech 1800–1850	502
Francouzská režie a herectví v letech 1800–1850	503
Francouzská scéna, kostýmy a osvětlení v letech 1800–1850	509
Ruské drama a divadlo v letech 1800–1850	514
Tendence anglického divadla v letech 1800–1843	518
Anglické drama v letech 1800–1850	522
Anglické divadelní poměry v letech 1800–1843	525
Macready a Mme Vestrisová	534
Severoamerické divadlo v letech 1782–1815	540
Expanze amerického divadla v letech 1815–1850	546
Pohled do divadelních dějin	560

XIII. Divadlo a drama v Evropě a ve Spojených státech ve druhé polovině devatenáctého století	564
Počátky realismu	565
Francouzské drama v letech 1850–1900	566
Divadelní poměry ve Francii v letech 1850–1900	569
Anglické drama v letech 1850–1890	580
Divadelní poměry v Anglii v letech 1843–1860	584
Divadelní poměry v Anglii v letech 1860–1880	588
Divadelní poměry v Anglii v letech 1880–1900	593
Divadlo ve Spojených státech v letech 1850–1870	599
Divadlo ve Spojených státech v letech 1870–1895	605
Italské a španělské divadlo v letech 1850–1900	615
Ruské divadlo a drama v letech 1850–1900	616
Německé a rakouské divadlo v letech 1850–1900	622
Pohled do divadelních dějin	625
XIV. Počátky moderního divadla v letech 1875–1915	628
Wagner a Meiningenští	628
Ibsen	635
Zola a francouzští naturalisté	638
Antoine a Théâtre Libre	642
Freie Bühne a německý realismus	645
Independent Theatre a anglický realismus	648
Kontinuální anglická tradice v letech 1900–1914	653
Moskevské umělecké divadlo a realismus v Rusku	655
Antirealismus ve Francii	660
Appia a Craig	664
Strindberg a Freud	667
Nerealistické divadlo a drama v Německu	670
Nerealistické divadlo v Anglii	676
Irské obrození	680
Ruský modernismus	682
Obnova idealismu ve Francii	689
Španělské a italské divadlo v letech 1875–1915	690
Divadlo ve Spojených státech v letech 1895–1915	694
Hlavní technické novinky v letech 1875–1915	700
Pohled do divadelních dějin	701
XV. Divadlo v Evropě a ve Spojených státech mezi válkami	706
Německé divadlo a drama v letech 1915–1940	707
Francouzské divadlo a drama v letech 1915–1940	722
Italské divadlo a drama v letech 1915–1940	734

Španělské divadlo a drama v letech 1915–1940	736
Ruské divadlo a drama v letech 1917–1940	737
Anglické divadlo a drama v letech 1915–1940	745
Divadlo a drama ve Spojených státech v letech 1915–1940	752
Pohled do divadelních dějin	764
XVI. Divadlo v Evropě a ve Spojených státech v letech 1940–1968	768
Francouzské divadlo a drama v letech 1940–1968	769
Divadlo a drama německé jazykové oblasti v letech 1940–1968	786
Divadlo a drama ve Spojených státech v letech 1940–1968	795
Anglické divadlo a drama v letech 1940–1968	805
Italské divadlo a drama v letech 1940–1968	818
Sovětské divadlo a drama v letech 1940–1968	820
Divadlo a drama v Československu v letech 1940–1968	823
Mezinárodní vývoj	825
Pohled do divadelních dějin	826
XVII. Divadlo a drama v letech 1968–1990	830
Italské divadlo a drama v letech 1968–1990	831
Sovětské a ruské divadlo v letech 1968–1990	833
Divadlo v Polsku a v Československu v letech 1968–1990	839
Německé divadlo a drama v letech 1968–1990	843
Francouzské divadlo a drama v letech 1968–1990	852
Britské divadlo v letech 1968–1990	858
Divadlo ve Spojených státech v letech 1968–1990	869
Pohled do divadelních dějin	894
XVIII. Současné divadlo	896
Divadlo ve Spojených státech	898
Kanadské divadlo	915
Australské divadlo	917
Britské divadlo	918
Irské divadlo	930
Francouzské divadlo	932
Italské divadlo	936
Německé divadlo	938
Ruské divadlo	942
Polské a české divadlo	946
Pohled do divadelních dějin	948
XIX. Asijské divadlo	950
Indie	951

Sanskrtské drama	952
Sanskrtská představení	954
Moderní Indie	956
Čína	959
Vývoj čínského literárního dramatu	961
Pekingská opera	967
Vývoj čínského divadla ve dvacátém století	974
Japonsko	975
Divadlo <i>nó</i>	976
<i>Bunraku</i>	983
<i>Kabuki</i>	987
Moderní japonské divadlo a drama	995
Ostatní asijské země	998
Pohled do divadelních dějin	1001
XX. Africké divadlo	1004
Některá základní východiska a problémy	1004
Nigérie	1008
Ghana	1014
Sierra Leone	1018
Keňa	1020
Uganda	1022
Tanzanie	1025
Zambie, Zimbabwe a Botswana	1026
Mozambik, Guinea-Bissau, Svatý Tomáš a Princův ostrov, Kapverdské ostrovy	1029
Senegal	1030
Pobřeží slonoviny	1033
Mali a Kamerun	1035
Konžská lidová republika a Kongo (Zaire)	1037
Jižní Afrika	1039
Severní Afrika	1050
Pohled do divadelních dějin	1052
Dodatek	1055
Povaha a oblast dějin divadla	1055
Předmět a důkaz	1056
Vyhodnocení a použití důkazů	1060
Sdělování výsledků historického výzkumu	1062
Bibliografie	1063
Poznámka překladatele	1094
Rejstřík	1095